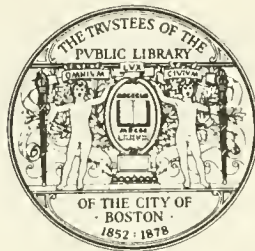


FINE ARTS DEPT
Boston
Public Library



Gift of
Eugene F. Kennedy,
Kennedy & Keefe.

Die Firma Georg Heydt Nachf.
in Hanau a. Main besorgte die
Drucklegung des vorliegenden
Bandes. Die Bildstöcke wurden
von der Kunstanstalt „Poly-
graph“ in Berlin angefertigt.
Ferd. Flinsch in Berlin lieferte
das Kunstdruckpapier. Der
Einband wurde in Leipzig
bei H. Fikentscher hergestellt.
Dr. F. Stoedtner, Berlin N.W. 7
liefert für Lichtbildervorträge
Diapositive aus allen
Kunstgebieten

DEKORATIVE
SKVLPTVR

DEKORATIVE SKULPTUR

FIGUR · ORNAMENT · ARCHITEKTURPLASTIK
AUS DEN HAUPTZEPOCHEN DER KUNST
AUSGEWÄHLT VON GEORG KOWALCZYK



VERLAG FÜR KUNSTWISSENSCHAFT G. M. B. H. BERLIN

FINE ARTS DEPT

JUL 29 1987

WIR
MODERNEN
SIND NUR SCHWACHE
SCHATTEN JENER,
DIE VOR UNS WAREN
UND MÜSSTEN VERDURSTEN
OHNE DIE QUELLEN,
WELCHE IHR GENIE,
IHR FROMMER GLAUBE
UNS ERSCHLOSS

AUGUSTE
RODIN



1

Phot. Alinari, Florenz.



2



3



4

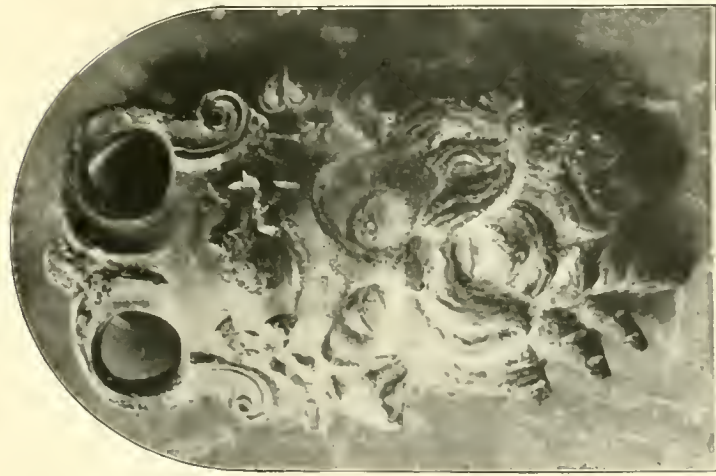
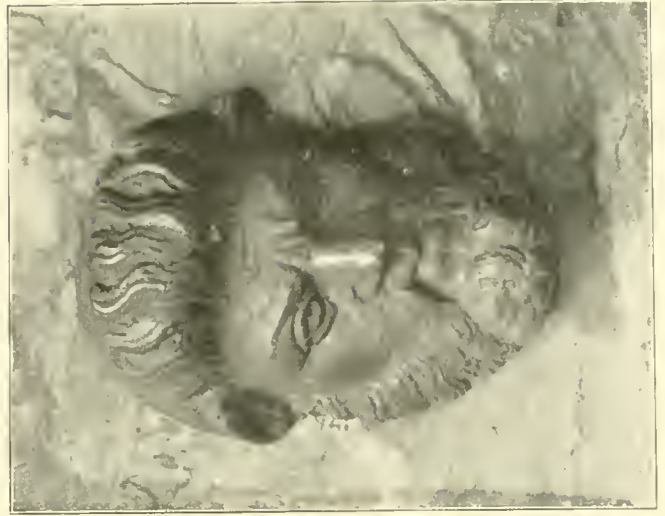
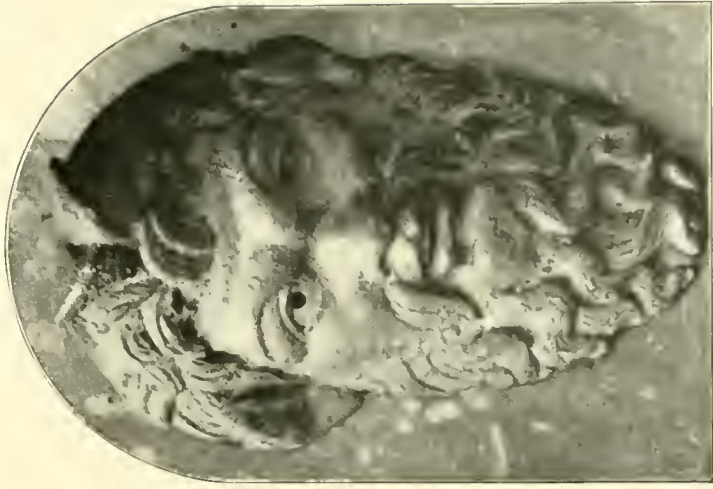
1) Athen — Medusenmaske, 6. Jahrh. v. Chr. 2) Faunmaske von Michelangiolo, 15. Jahrh.
 3) Paris — Griechische Maske. 4) Rom, Museo Nazionale — Antike Maske.



Neapel, Museo Nazionale — Theatermasken aus Pompeji.



Rom — Antike Masken (Fundort Ostia).



Paris, Bibliothèque Nationale — Antike Bronzmasken.



Antike Gemmen (5fache Vergrößerung).



Antike Gemmen (5 fache Vergrößerung).



Phot. Brogi, Florenz.

- 1) Rom, Museo Nazionale — Griechischer Mädchenkopf, 5. Jahrh. v. Chr
- 2) Rom, Museo Nazionale — Sterbende Medusa.



1



2

- 1) London, British Museum — Mädchenkopf (griechisch).
 2) Berlin, Altes Museum — Kopf eines phönizischen Sarges
 (ältere griechische Arbeit).



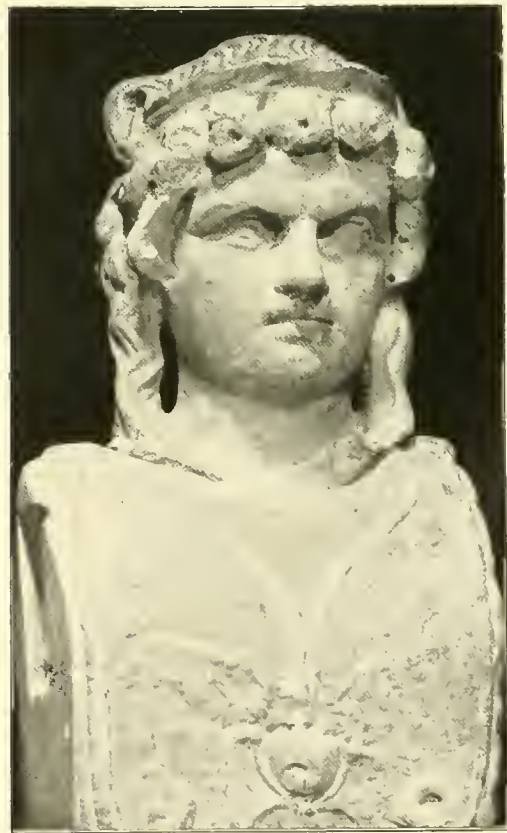
Phot. Dr. F. Stuedtner, Berlin N. W.

Antike Gemmen.



Phot. Alinari, Florenz.

Athen, Akropolis-Museum — Teil einer archaischen Figur.

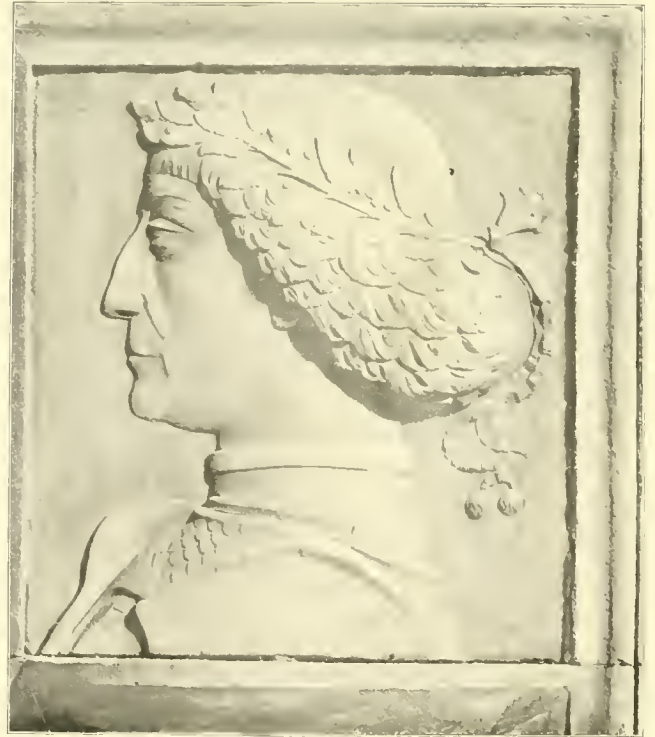


Rom — Antike Hermen.



Phot. Alinari, Florenz.

Rom, Museo dei Conservatori — Antike Herme.



1 u. 3) Rimini-Bildnisse des Malatesta im Tempio Malatestiano, 15. Jahrh.
 2) Florenz, Museo Nazionale — Bildnis des Marc Aurel (Renaissance).



Rom, Palazzo della Cancelleria — Medusenköpfe.



Phot. Brogi, Florenz.

Neapel, Museo Nazionale — Bronzefiguren aus Pompeii.

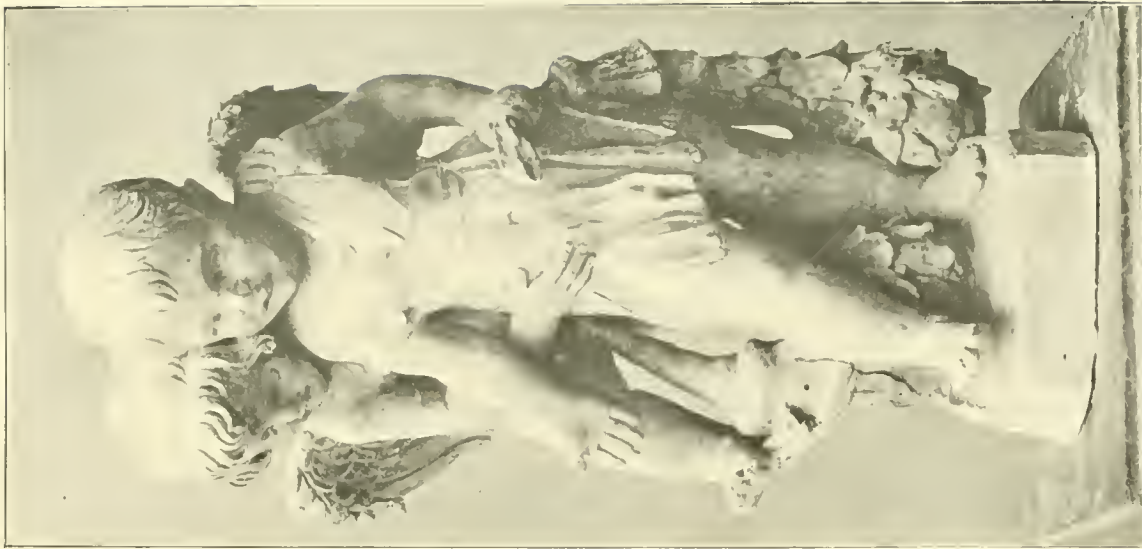


Phot. G. Brogi, Florenz.

Florenz — Terracottafiguren
von Donatello.



Prato — Brunnenfigur im Palazzo Comunale
von Ferd. Tacca.



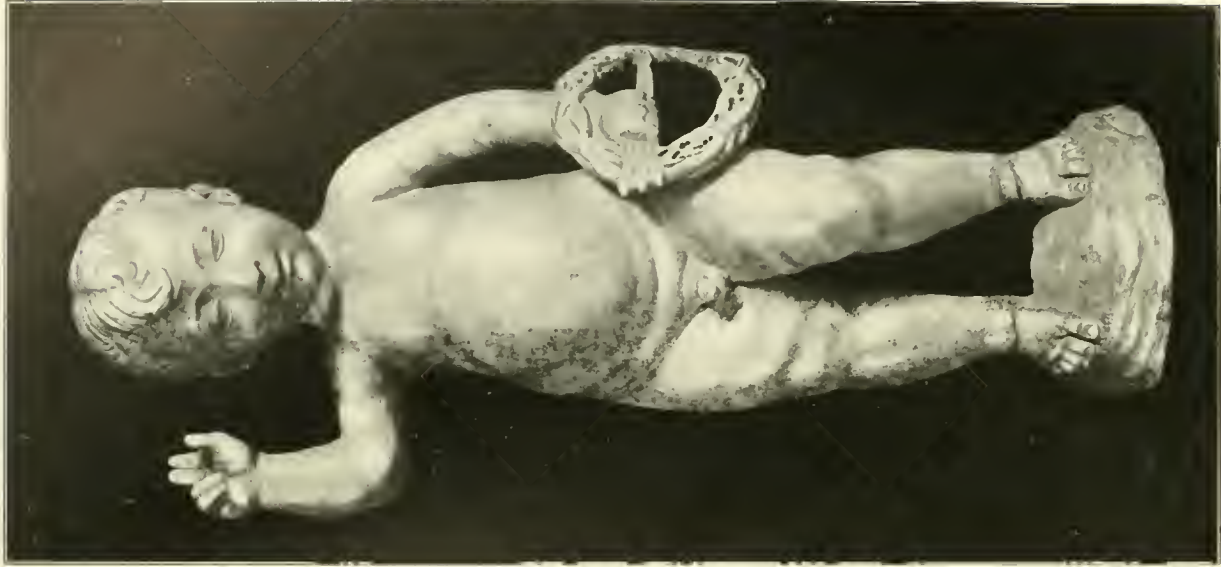
Florenz — Terracottafiguren von Donatello.



Antike Gemmen (5fache Vergrößerung).



Antike Gemmen (5fache Vergrößerung).



Phot. Brogi, Florenz.

Prato, Cathedrale — Segnendes
Christuskind.



Arezzo — Brunnenfigur, 16. Jahrh.



Phot. Alinari, Florenz.

Rom, Galleria Borghese
Putte mit Vogel (hellenistisch).



Rom, Museo Vaticano — Putte. (Antike Skulptur).

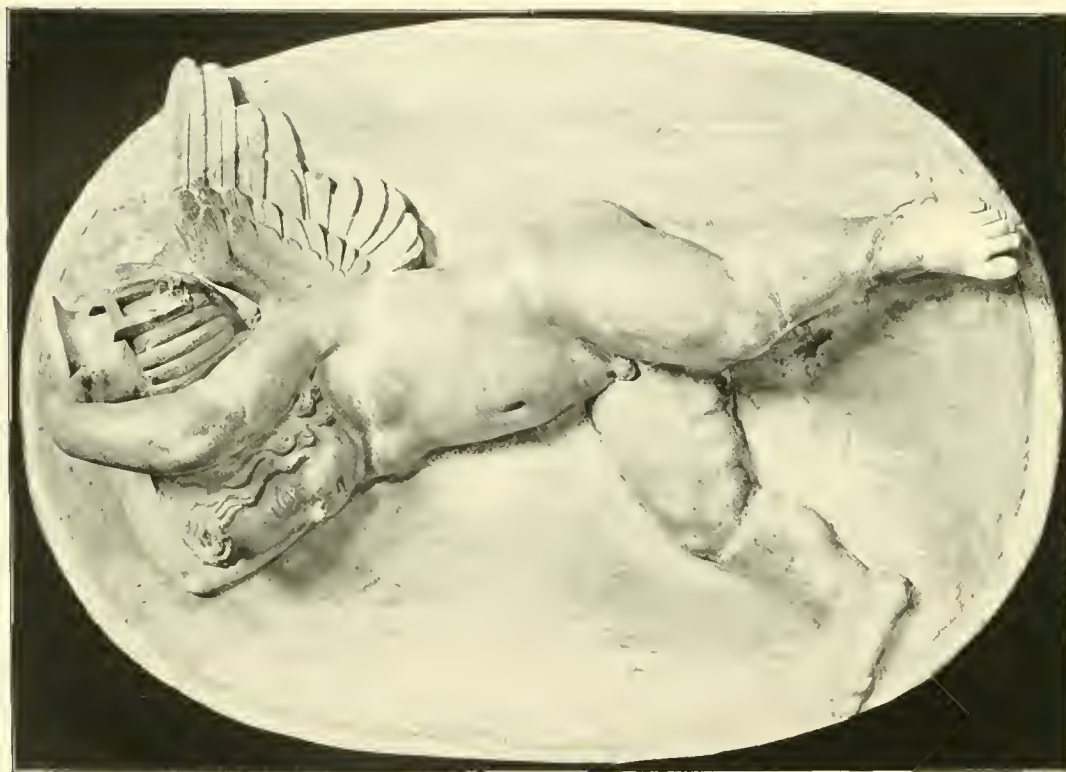


Paris, Louvre — Kinderfigur von Pigalle, 18. Jahrh.



Phot. G. Brozzi, Florenz.

Palermo — Stuckdekoration von Sarpotta.



Florenz, Galleria Uffizi — Marmorrelief.



Palermo — Stuckdekoration von Sarpotta.



Rom, Lateran-Museum — Sarkophag-Detail (Frühchristlich).



Antike Gemmen (5fache Vergrößerung).



Antike Gemmen (5fache Vergrößerung).



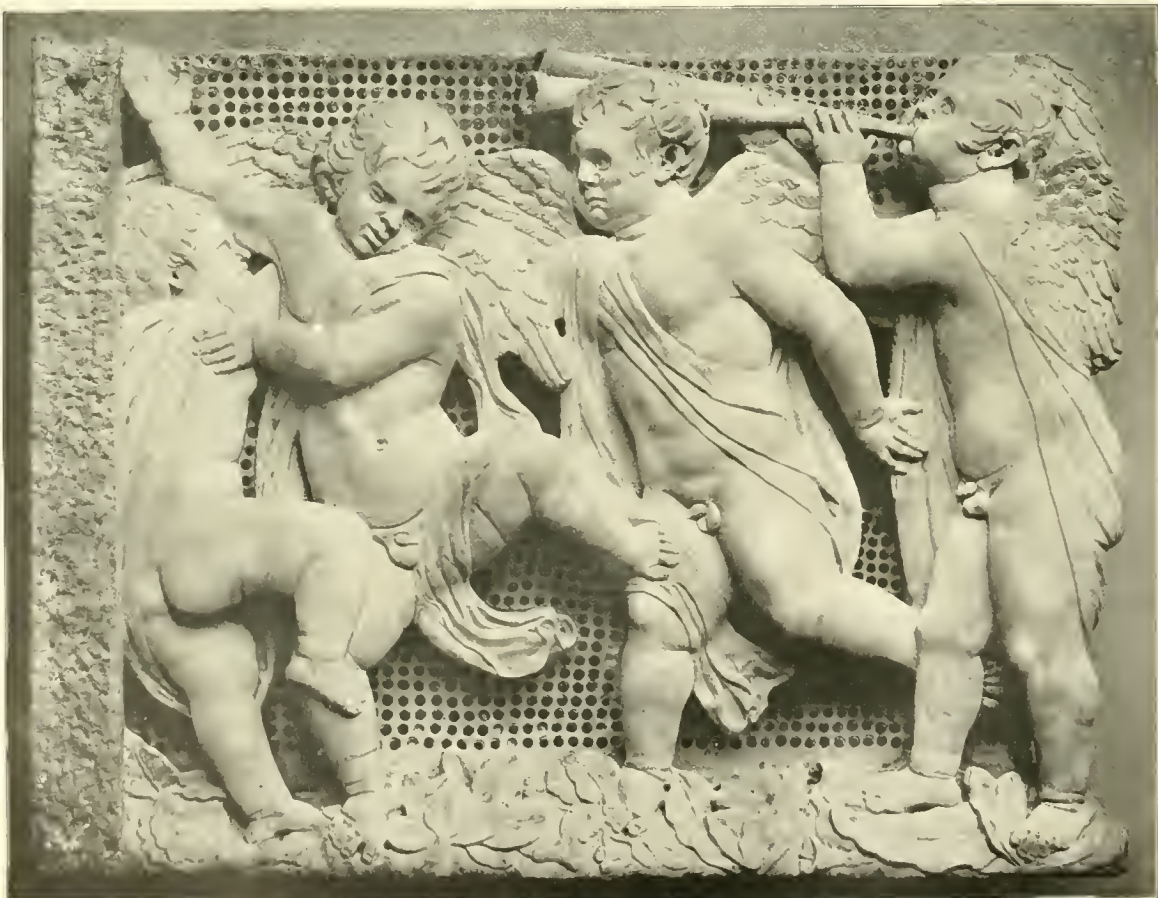
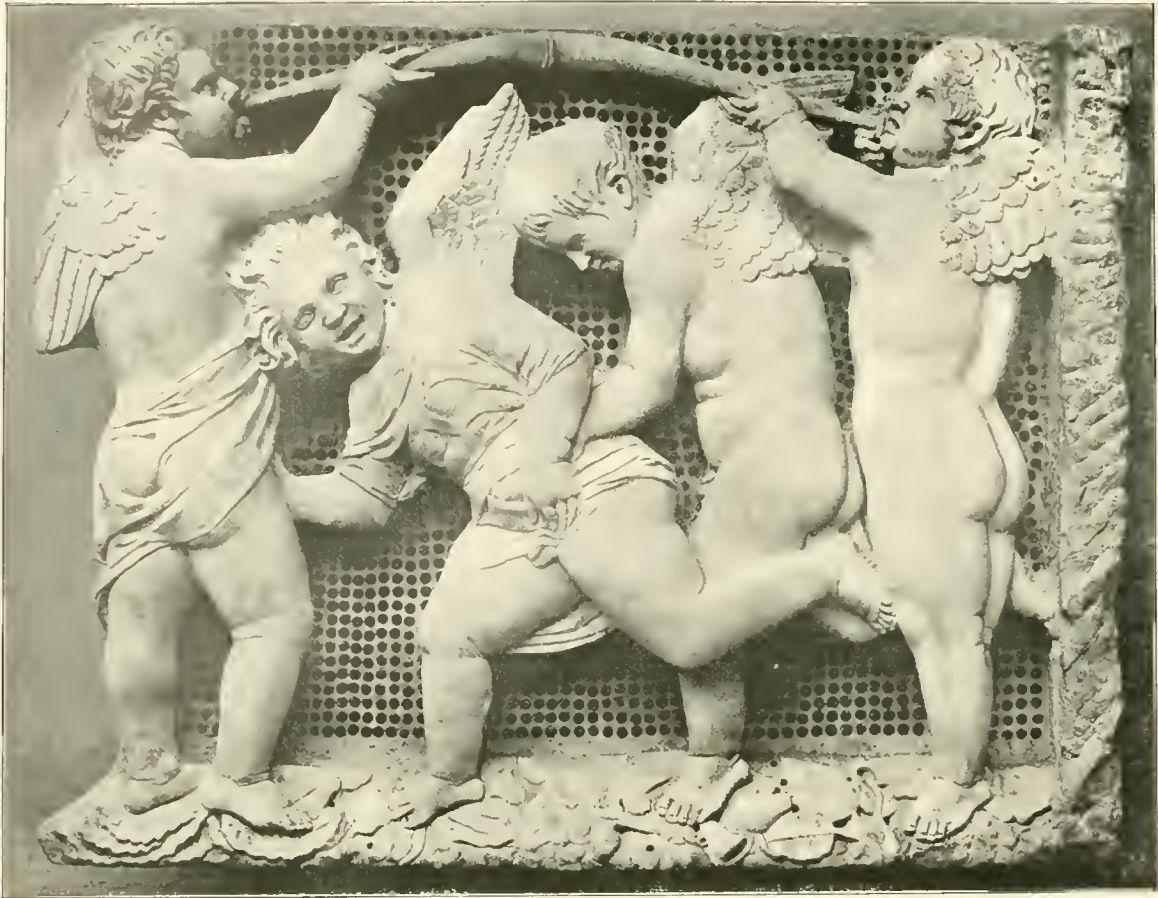
Rom, Museo Vaticano — Detail v. d. Nilstatue.



Rom, Museo Capitolino — Junger Herkules. (Antike Skulptur).

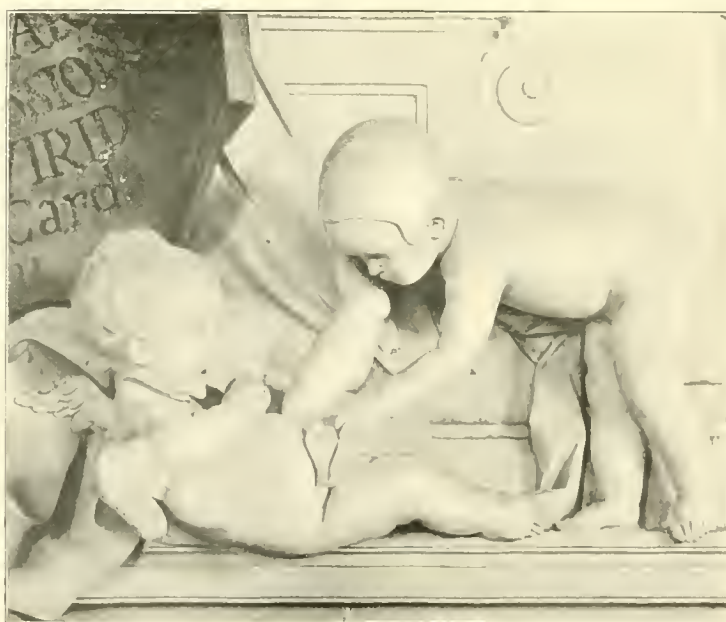
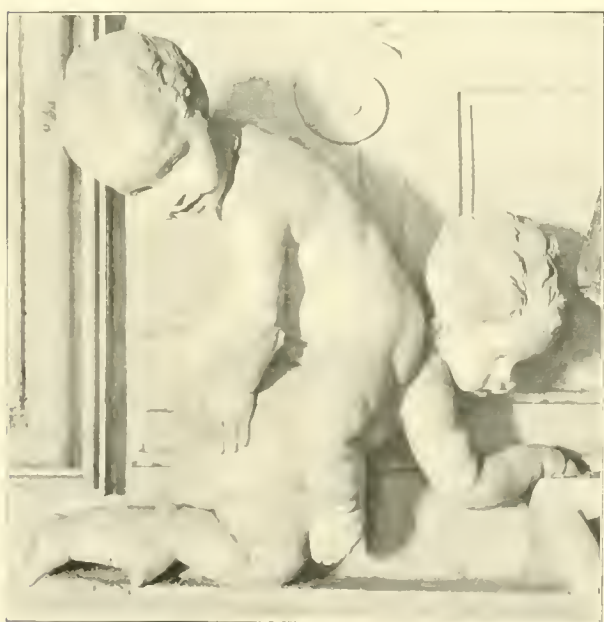


Antike Gemmen (5 fache Vergrößerung).



Phot. G. Brogi, Florenz.

Florenz, Museo Nazionale — Basreliefs von Donatello



Phot. G. Brogi, Florenz.

Palermo — Stuckdekorationen von Sarpotta.



Urbino — Kandelaberschmuck im herzoglichen Palast, 16. Jahrh.



Dekorativer Schmuck eines Brunnens im Park von Versailles.



Phot. G. Brogi, Florenz.

Florenz, Museo di S. Maria del Fiore — Basrelief von Luca della Robbia.



Phot. G. Brogi, Florenz.

Florenz, Museo di S. Maria del Fiore — Basrelief von Luca della Robbia.



Phot. K. Gundermann, Würzburg.

Würzburg — Kindergruppen im Hofgarten.



Phot. Gundermann, Würzburg.

Würzburg — Kindergruppen im Hofgarten.



Rom, Galleria Colonna — Griechischer Terracottafries.



Phot. Alinari, Florenz.

Rom, Villa Albani — Faun-Gruppe. (Antike Skulptur).



Phot. Alinari, Florenz.

Rom, Villa Albani — Dionysischer Tanz. (Antike Skulptur).



Phot. Alinari, Florenz.

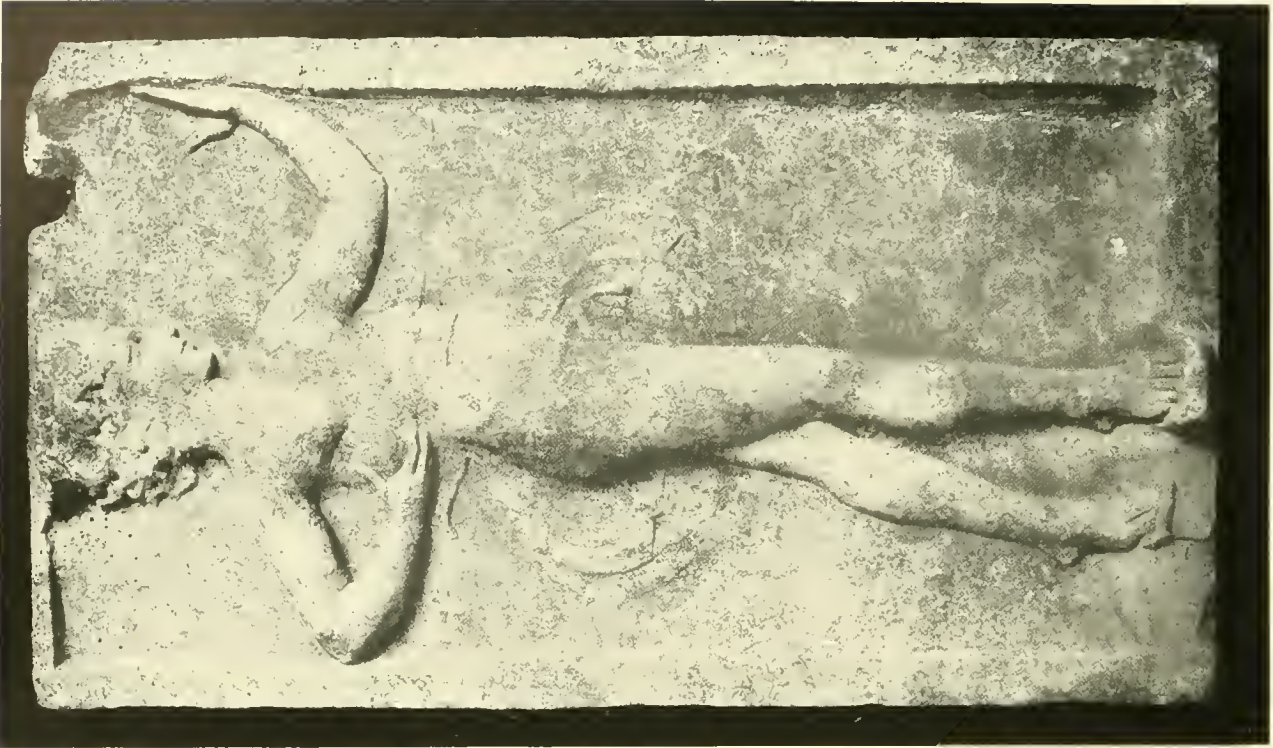
Florenz, Galleria Uffici — Bachantinnen. (Antike Skulptur).



Antike Gemmen (5fache Vergrößerung)



Antike Gemmen (5fache Vergrößerung).



Berlin, Altes Museum — Tänzerinnen (Attische Arbeit), 5. Jahrh. v. Chr.



Rom, Palazzo Conservatori — Bacchantin.



Rom, Museo Laterano — Tanzende Maenade.



Phot. Alinari, Florenz.
Rom, Villa Albani — Bacchantin.



Paris, Bibliothèque Nationale — Tänzerin (Tanagra-Figur).



Rom, Palazzo dei Conservatori — Bachantin. (Antike Kandelaberdekoration).



Antike Gemmen (5fache Vergrößerung).



Antike Gemmen (5fache Vergrößerung).



London, British Museum — Aethiopischer Akrobat auf einem Krokodil. (Antike Skulptur).



London, British Museum — Schauspieler mit Maske. (Antike Skulptur).



Phot. Alinari, Florenz.

Athen, National-Museum — Pan-Statue. (Römische Skulptur).



Phot. Alinari, Florenz.

Rom, Villa Albani — Silen. (Antike Skulptur).



Antike Gemmen (5fache Vergrößerung).



Antike Gemmen (5fache Vergrößerung).



Phot. Alinari, Florenz.

Rom, Villa Albani — Antiker Fries.



1
Phot. Alinari, Florenz.



2



3

Athen, Akropolis-Museum — 1) Athene und Hera, 4. Jahrh. v. Chr. 2) Athene, 5. Jahrh. v. Chr.
3) Grabstele, 4. Jahrh. v. Chr.



Phot. Alinari, Florenz.

- 1) Rom, Museo Vaticano — Isis-Prozession. (Antiker Fries). 2) Neapel, Museo Nazionale — Antiker Fries aus Herkulanum. 3) Rom, Museo Vaticano — Korymbanten-Tanz. (Antiker Marmorfries).



Dionysische Prozession.



Phot. Alinari, Florenz.

Rom, Villa Albani — Antiker Fries, Merkur, Pallas, Apollo und Diana darstellend.



Paris, Musée du Louvre — Drei Nymphen. (Antike Skulptur von Thasos).



Phot. Alinari, Florenz.

Athen, National-Museum — Eleusinische Weihe, 5. Jahrh. v. Chr.



Phot. Alinari, Florenz.

Athen, National-Museum — Teil eines Grabdenkmals, 4. Jahrh. v. Chr.



Phot. Brogi, Florenz.

Rom, Museo-Nazionale — Reliefs von einem griechischen Grabmal, 5. Jahrh. v. Chr.
(Geburt der Aphrodite darstellend).



Phot. Alinari, Florenz.

Rom, Villa Albani — Capaneo. (Antike Skulptur).



Rom, Museo Capitolino — Sterbender Gladiator.



Neapel, Museo Nazionale — Sterbender Krieger.



Berlin, Altes Museum — Grabrelief aus Athen, 4. Jahrh. v. Chr.



Phot. Mansell & Co., London.

London, British Museum — Antikes Relief aus der Villa Hadriani.



1) Köln, Museum Wallraf-Richartz — Römischer Grabstein. 2) Zara, Museum — Relief des S. Grisogono (Renaissance). 3) Nürnberg — Relief Kaiser Maximilians.



Antike Gemmen (5 fache Vergrößerung).



Antike Gemmen (5fache Vergrößerung).



Antike Gemmen (5fache Vergrößerung).



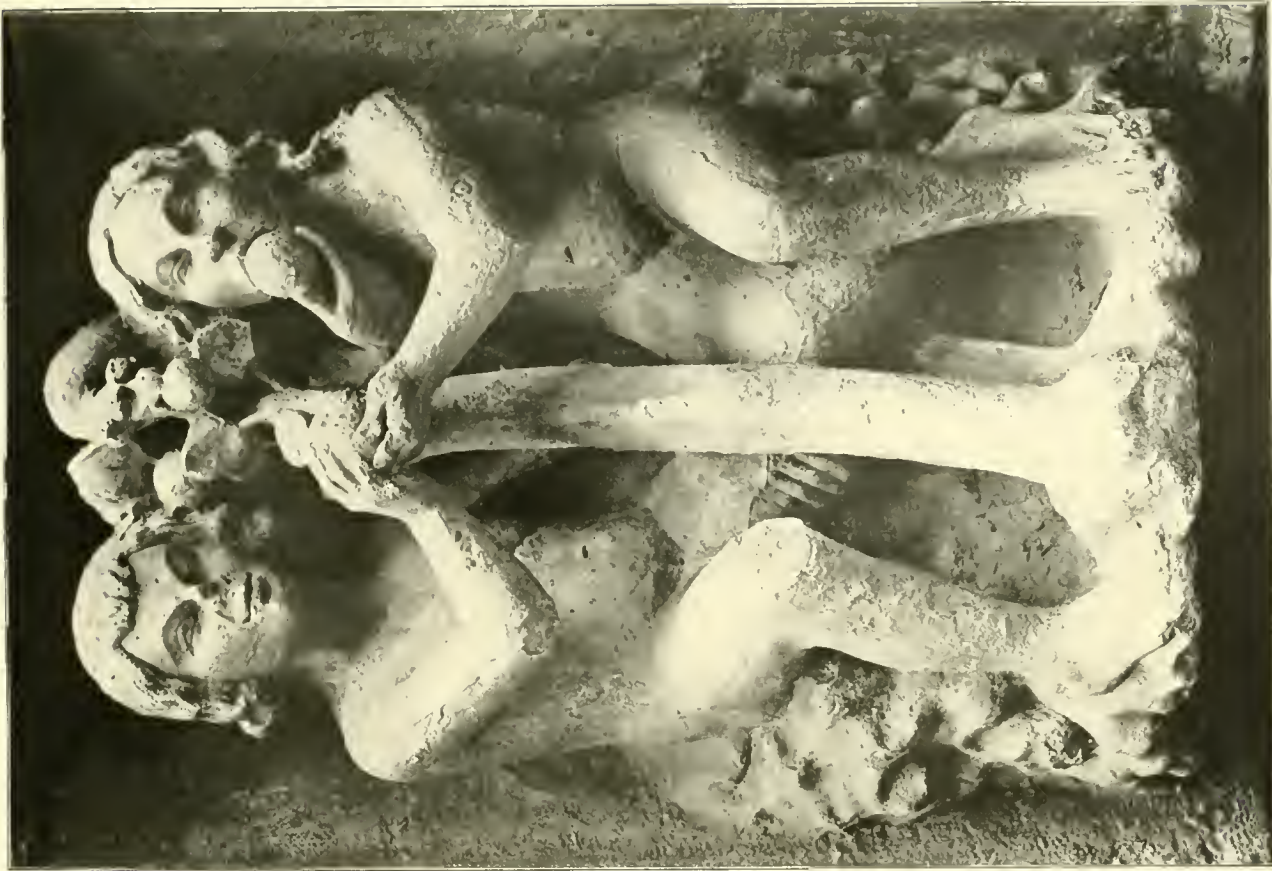
Antike Gemmen (5fache Vergrößerung)



Sansepolcro (Italien) — Mittelalterlicher Fries an einem Turm.



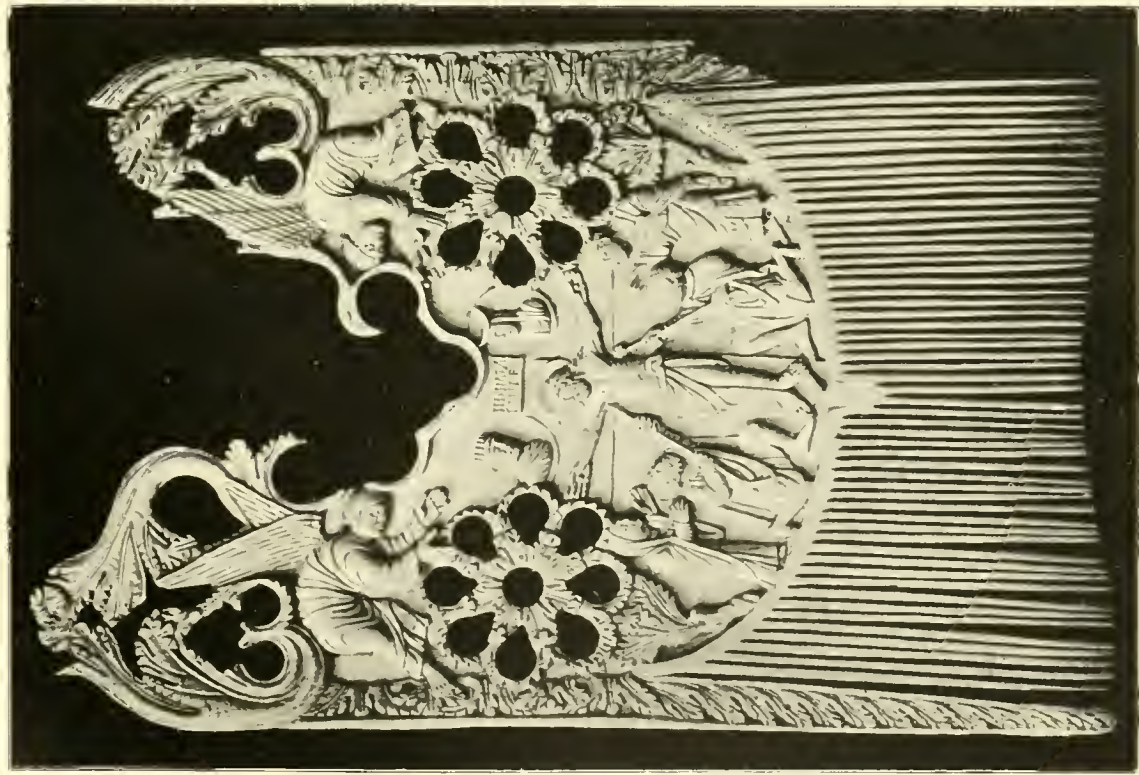
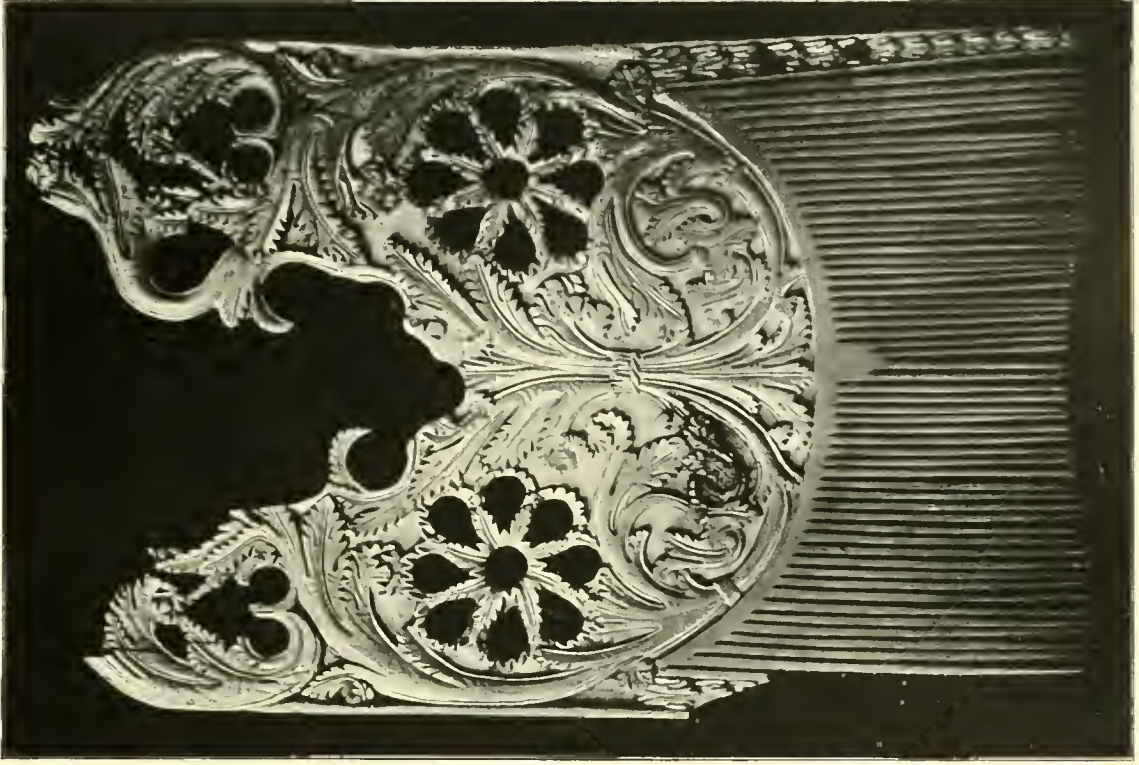
Chartres — Skulptur an der Kathedrale, 12. Jahrh.



Reims — Skulptur an der Kathedrale, 13. Jahrh.

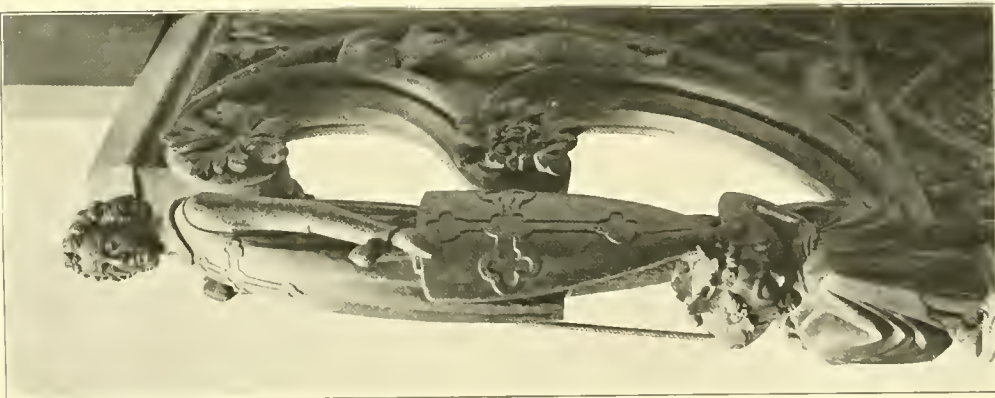
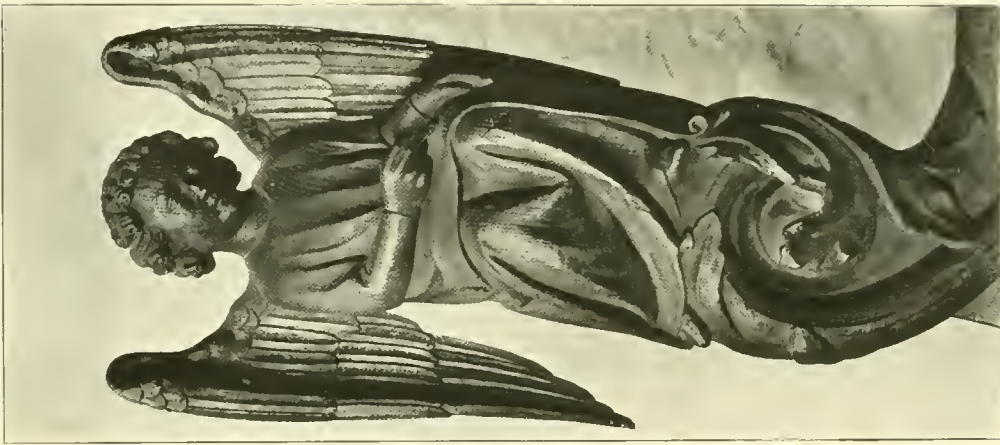
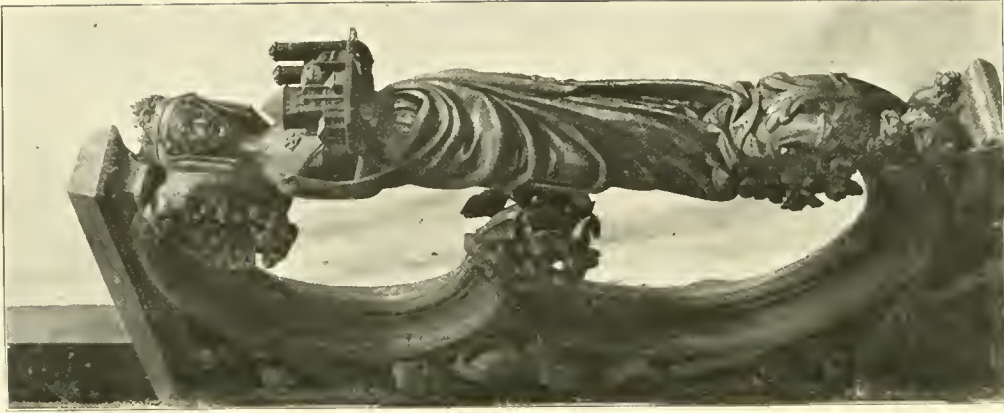


Köln, Kunstgewerbemuseum — Rechts und links Teile eines Buchdeckels; in der Mitte
silbernes Kreuzifix (frühes Mittelalter).
Phot. Dr. F. Stodtner, Berlin N. W.



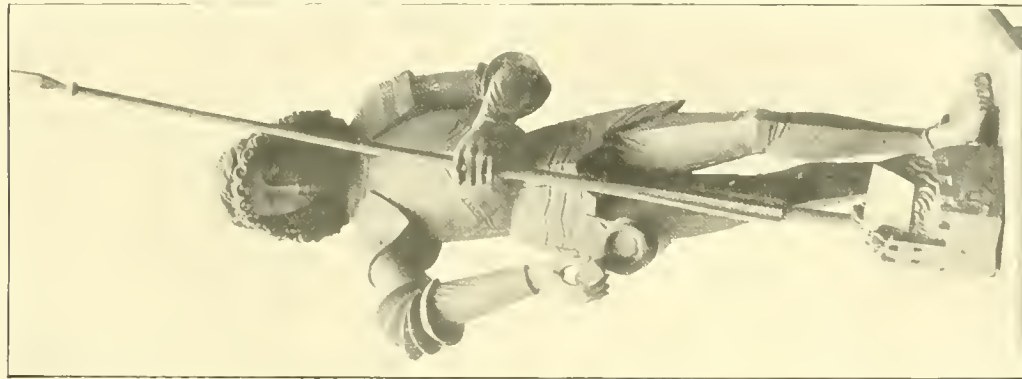
Phot. Dr. E. Stedmer, Berlin N. W.

Köln, Kunstgewerbemuseum — Elfenbeinkamm der hlg. Heribert.



Köln — Chorgestühl details in St. Gereon.

Phot. Dr. F. Stöckner, Berlin N. W.



1) Löwenberg — Grabstein. 2—5) Nürnberg, German. Museum — Mittelalterliche Holzskulpturen.

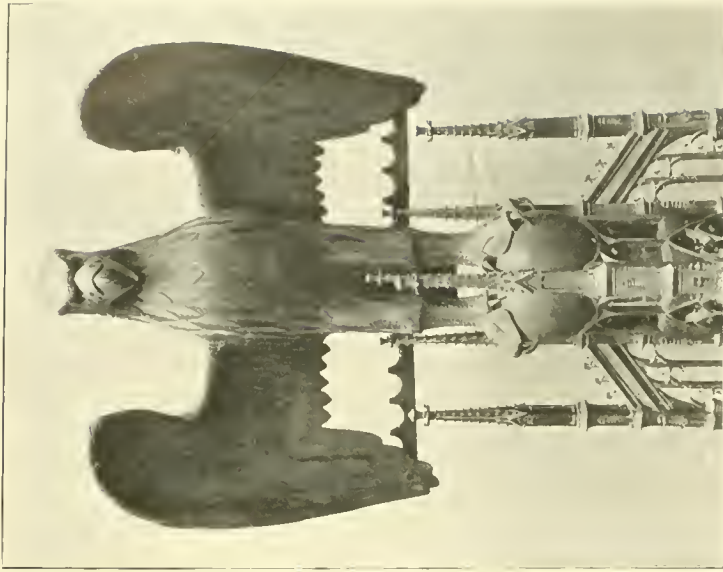


Paris — Skulpturen an der Notre Dame-Kirche.



Paris — Skulpturen an der Notre Dame-Kirche.

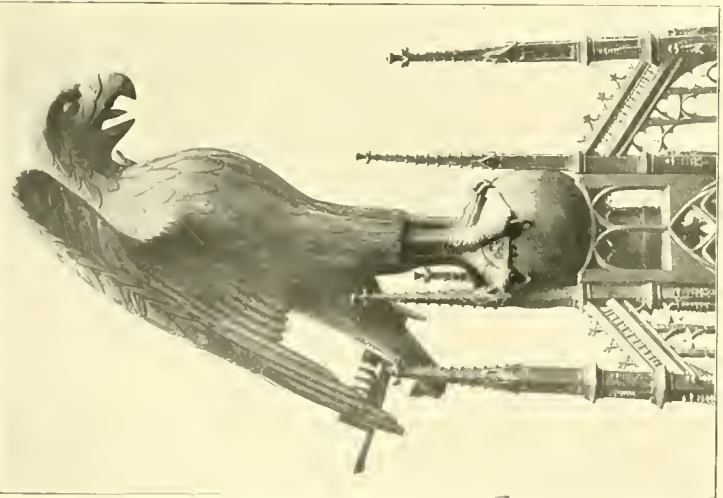
3



2



1



6

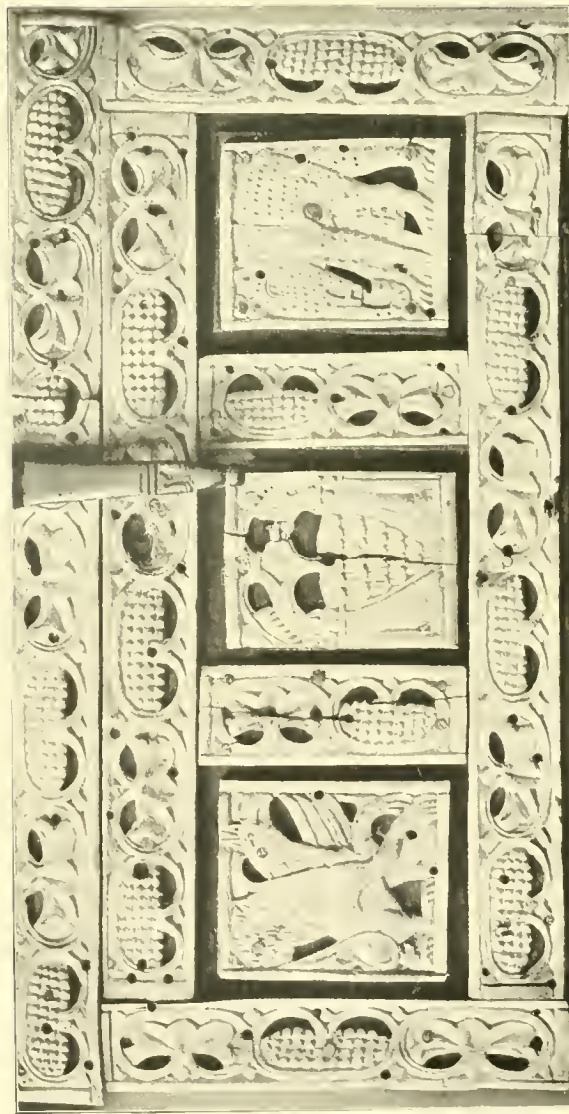
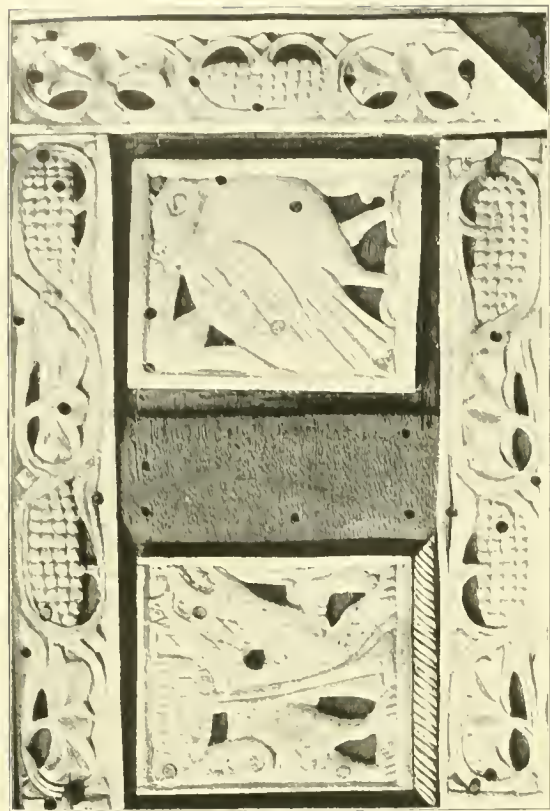
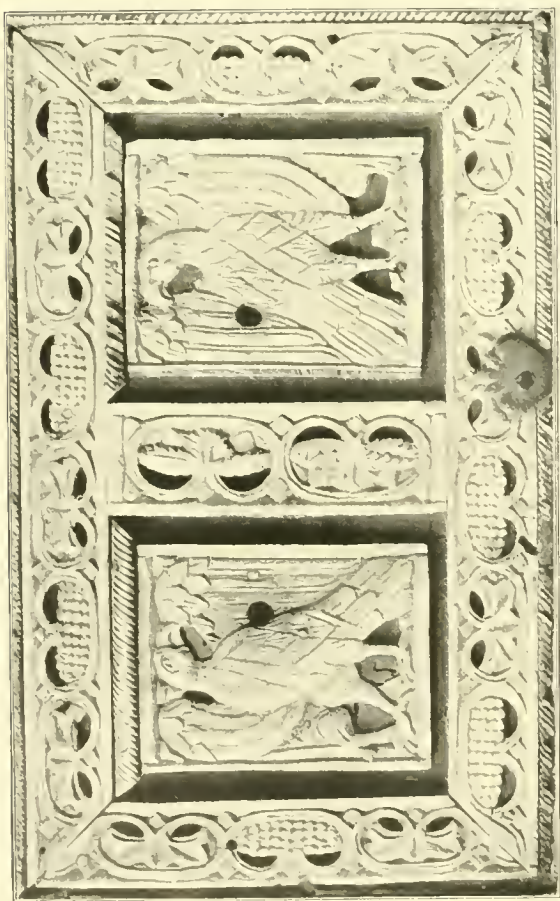
Phot. Dr. F. Stodtner, Berlin N. W.

1, 2, 3, 5) Aachen, Münster — Adlerpulte. 4) Kopf des Bronzeadlers im Hildesheimer Dom.
6) Aachen, Münster Domschatz — Taube vom Zepter Kaiser Ottos.



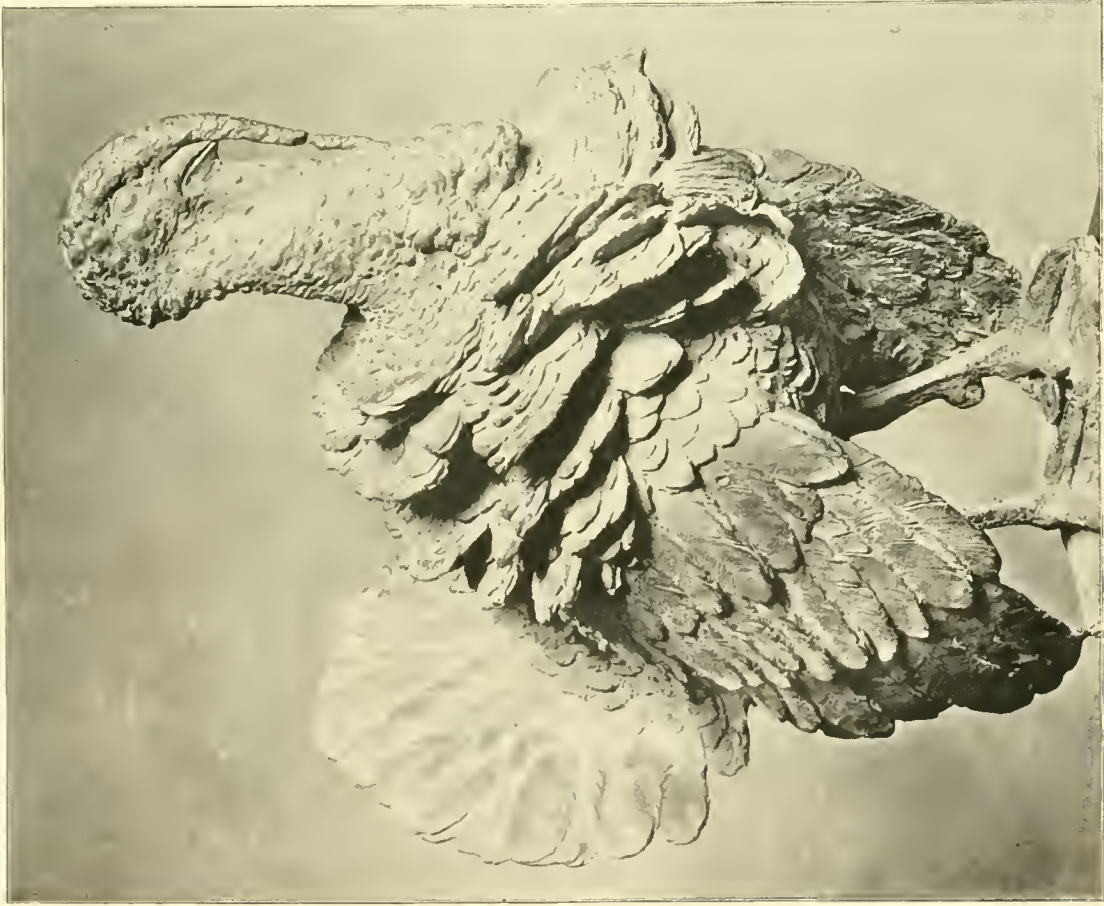
Phot. F. H. Boedecker, Hildesheim.

Bronzeadler auf dem Lettner im Dom zu Hildesheim.



Phot. Dr. F. Stoedtner, Berlin N. W.

1—3) Köln, Kunstgewerbemuseum — Details von einem geschnitzten Kästchen. 4) Aachen, Münster — Türklopfer (Romanisch).



Phot. Brogi, Florenz.

Florenz, Museo Nazionale
Truthahn. (Bronzeskulptur von Gian Bologna).

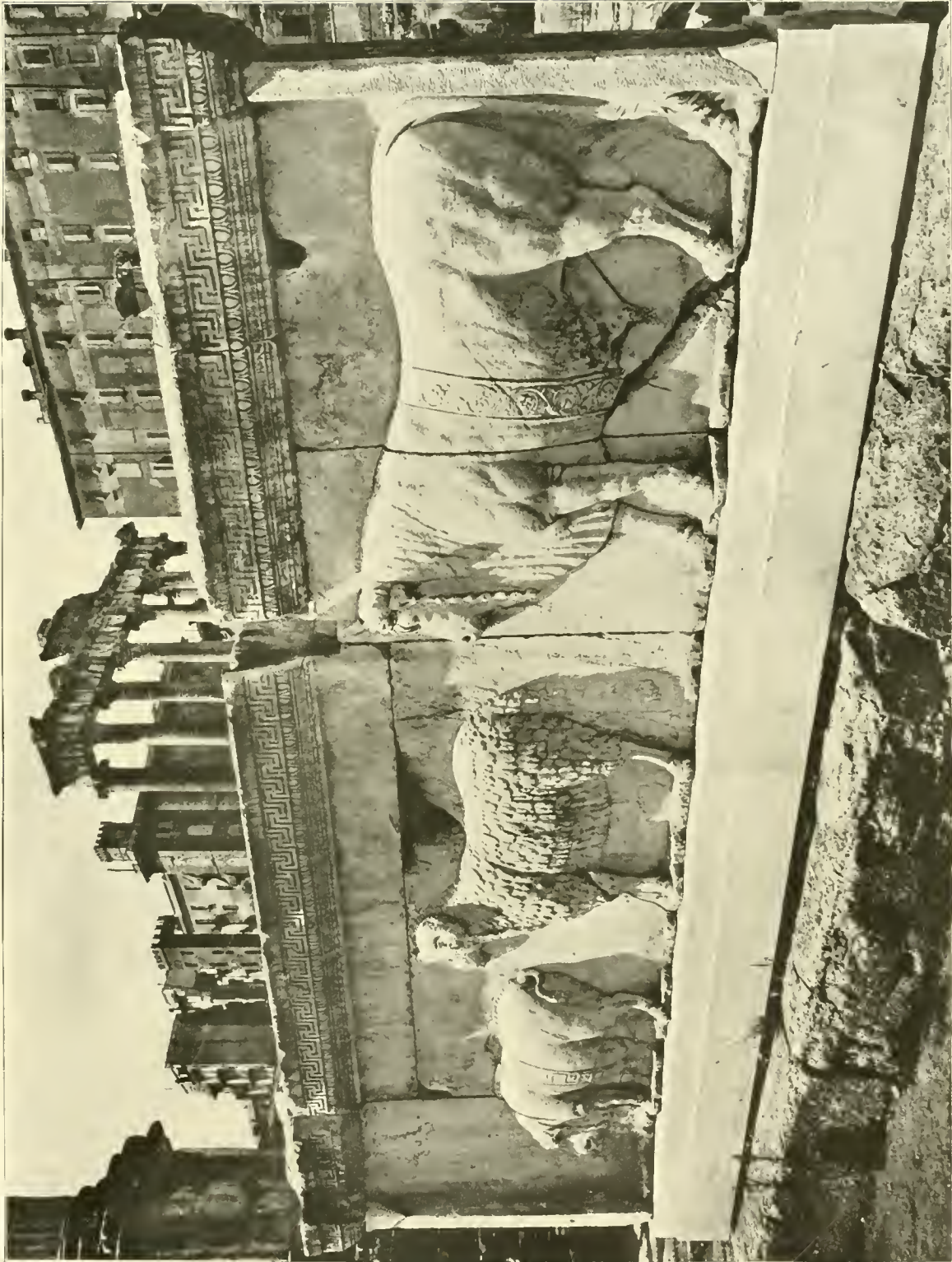


Paris, Musée du Louvre — Hahn. (Antike Bronzeskulptur).



Phot. Brogi, Florenz.

Neapel, Museo Nazionale — Junger Stier. (Bronzeskulptur aus Pompeji).



Phot. Brogi, Florenz.

Rom, Forum Romanum — Antiker Fries vom Rostrum.

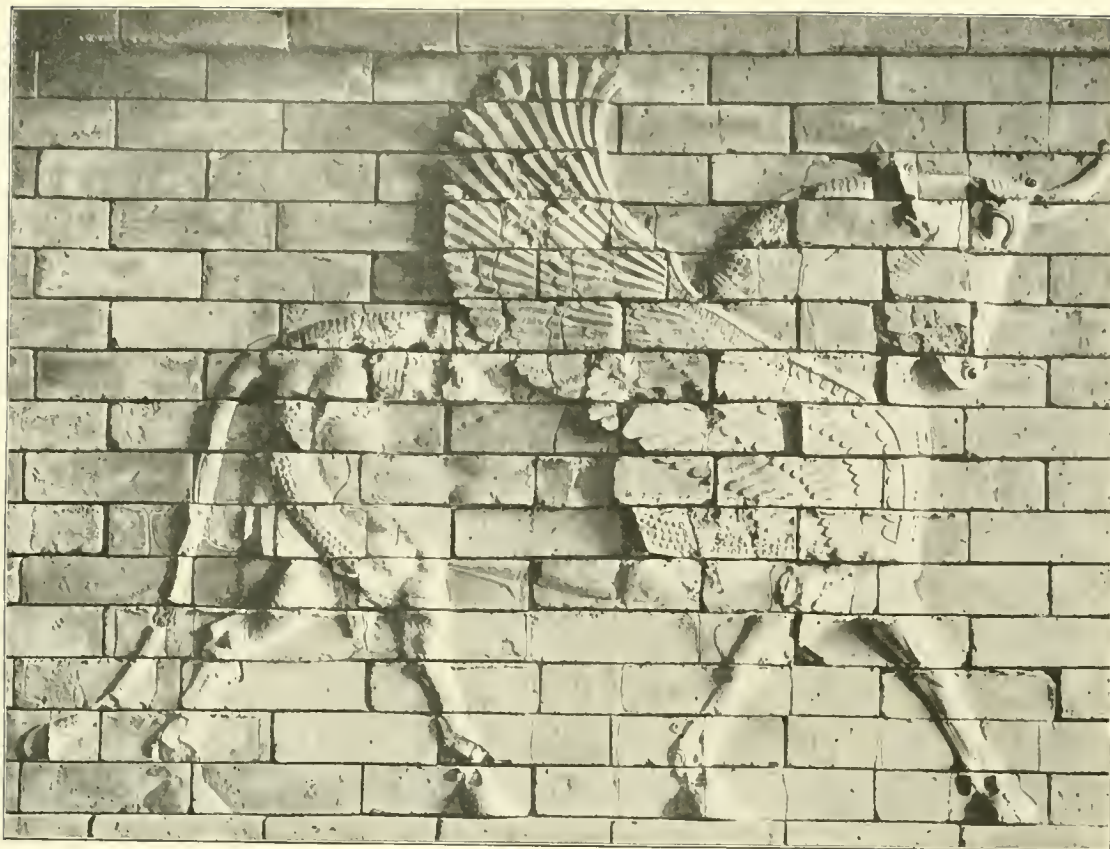


Phot. G. Brogi, Florenz.

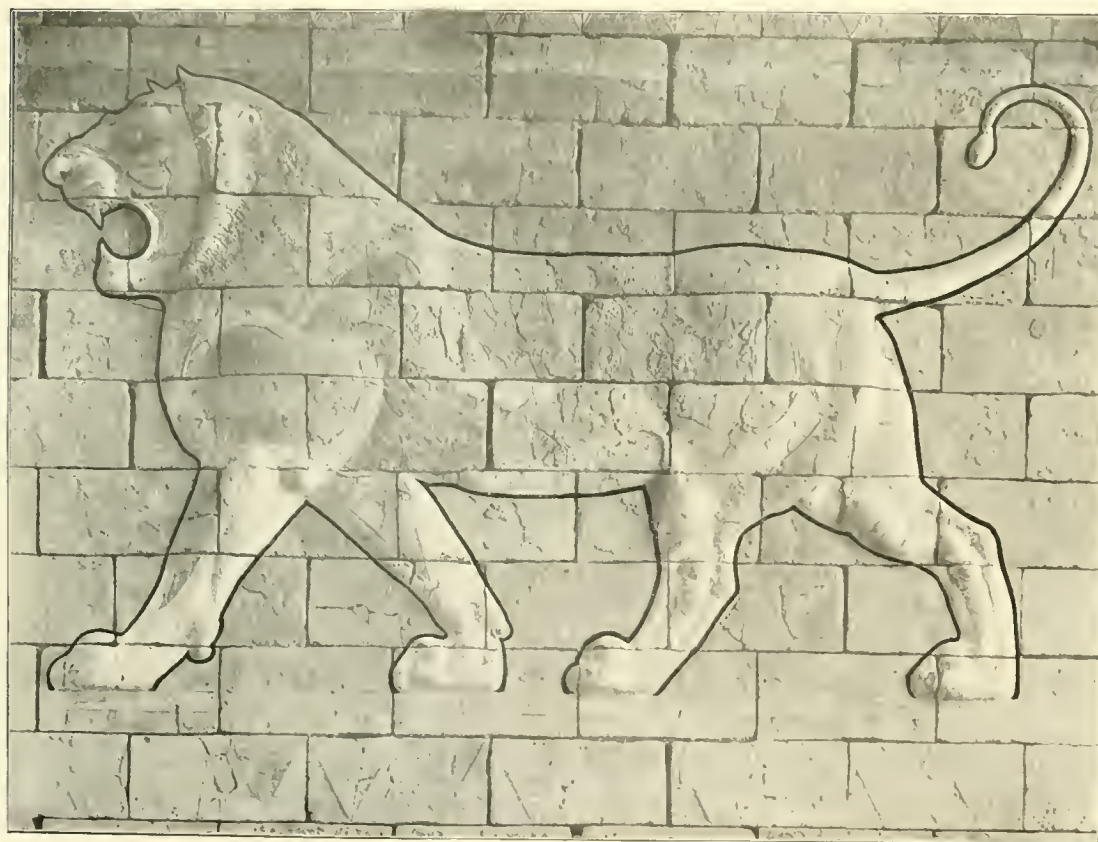
Palermo, Museo Civico — Widder. (Antike Bronze aus Syrakus).



Rom, Museo dei Conservatori — Wölfin. (Tierskulptur, angeblich etruskisch?).



Paris, Musée du Louvre — Geflügelter Stier (assyrisch).



Paris, Musée du Louvre — Löwe aus buntglasierten Ziegeln (Babylon).



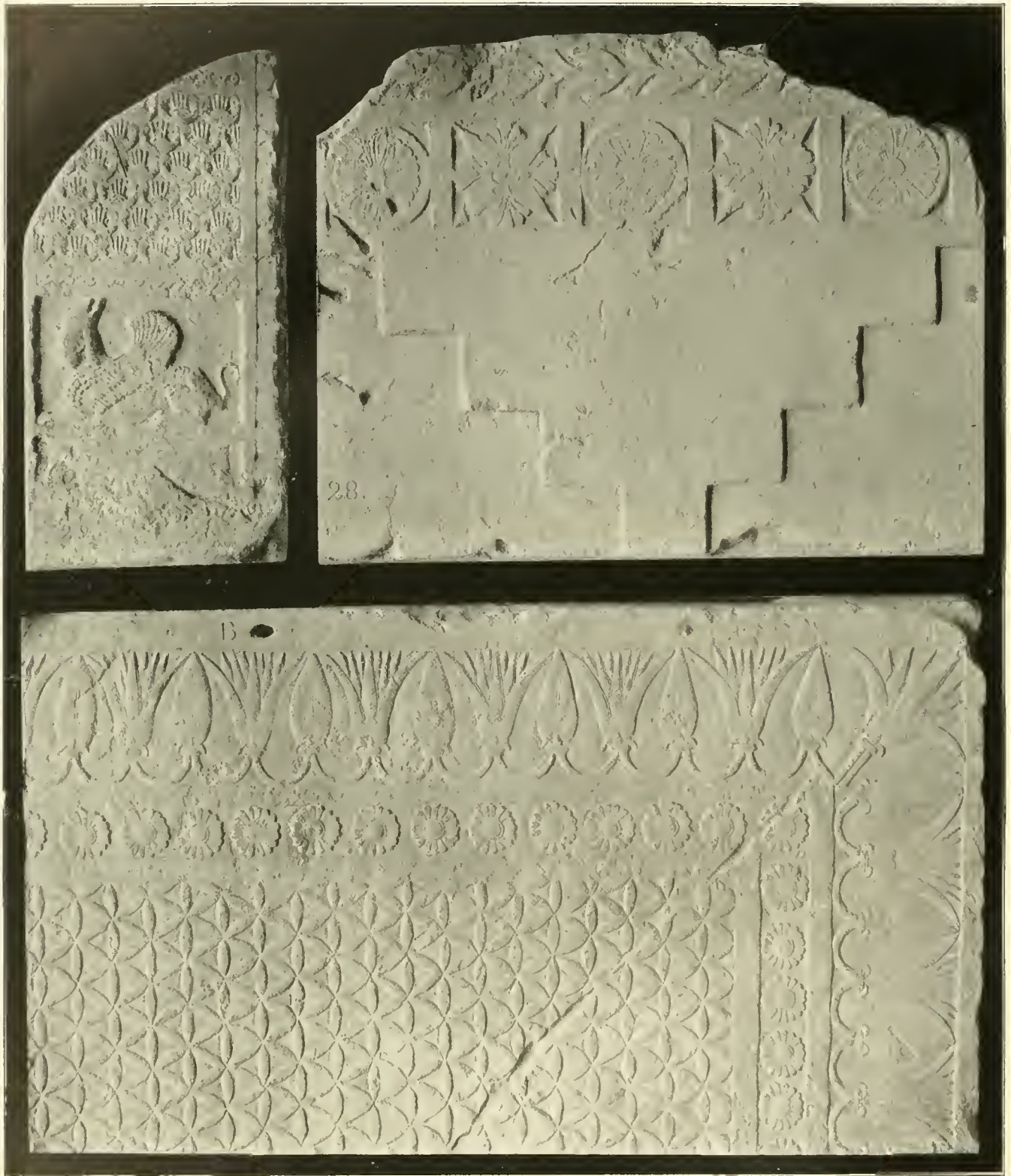
Spalato, Diokletianpalast — Sphinx (ägyptisch).



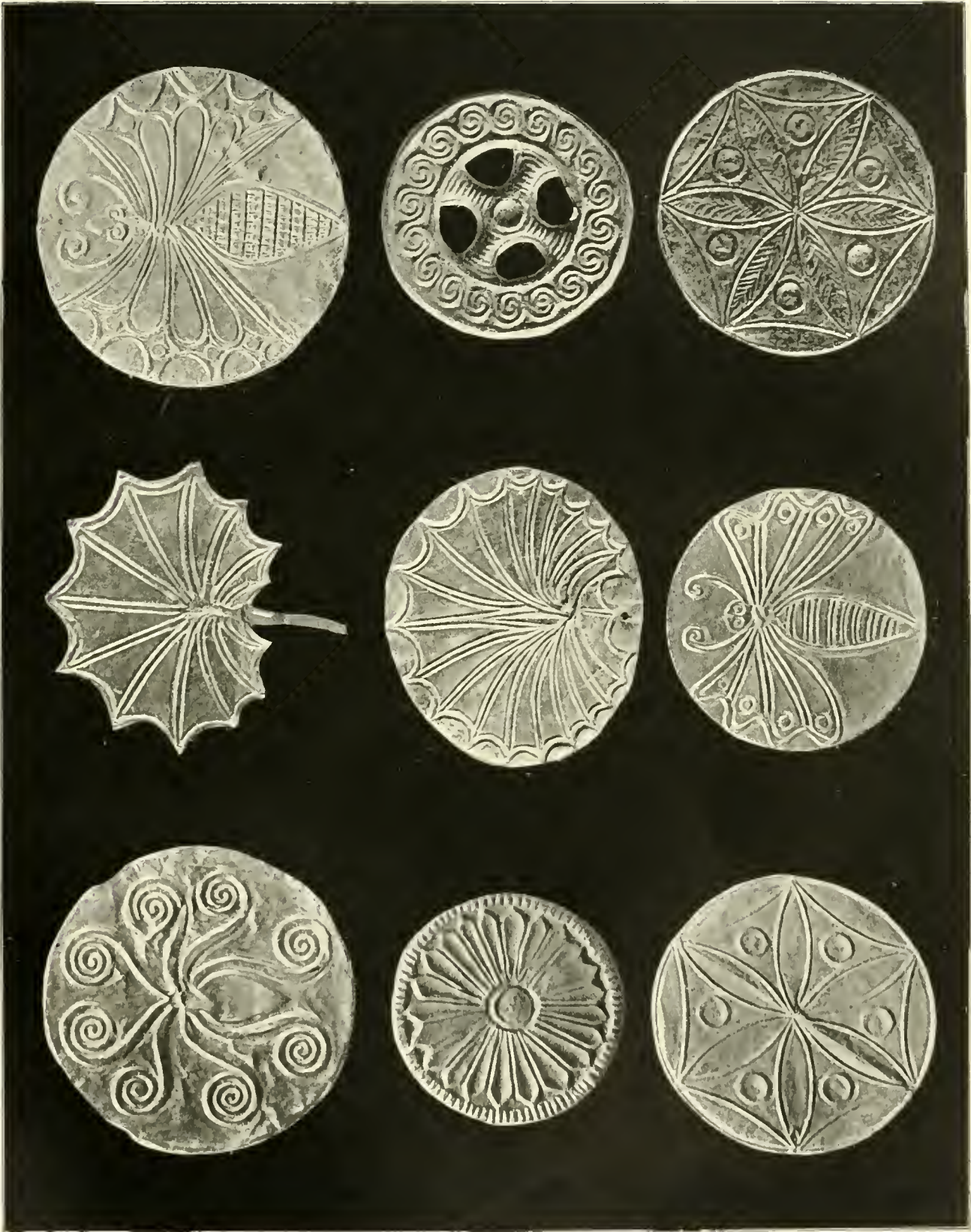
Paris, Musée du Louvre — Taburett aus Holz (ägyptisch).



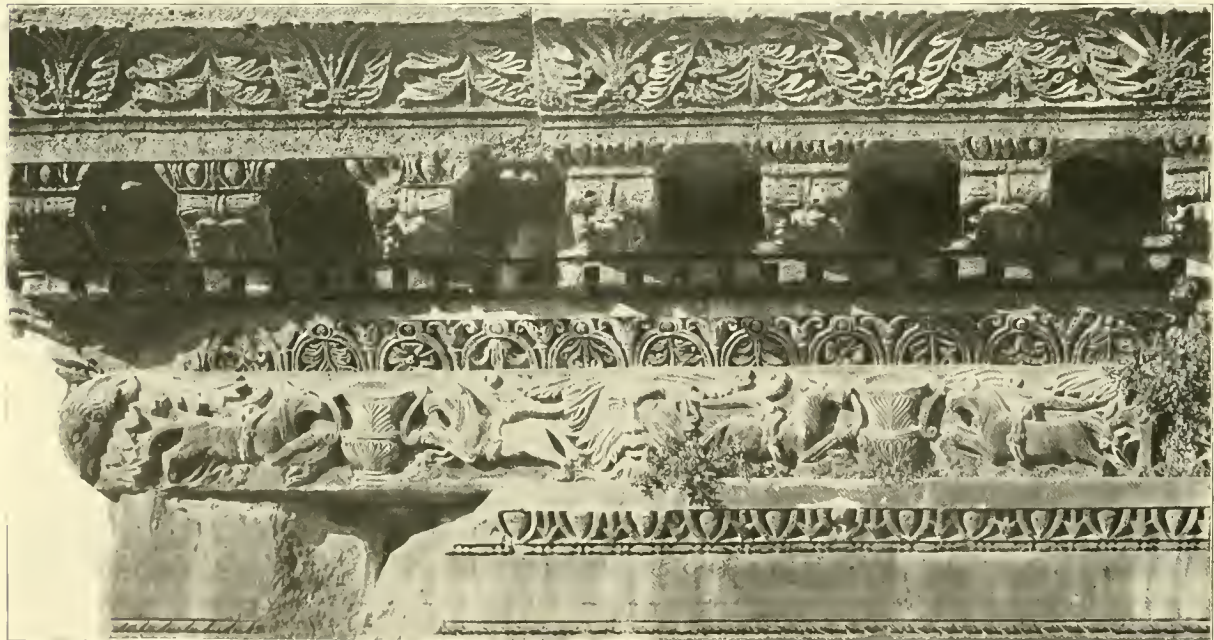
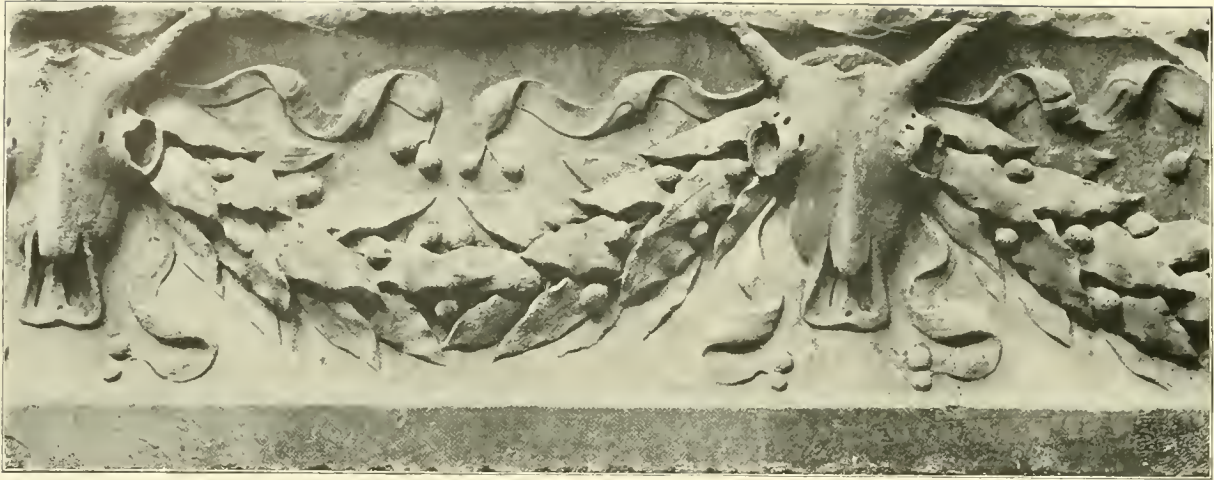
Neapel, Museo Nazionale — Antiker steinerner Tischfuss.



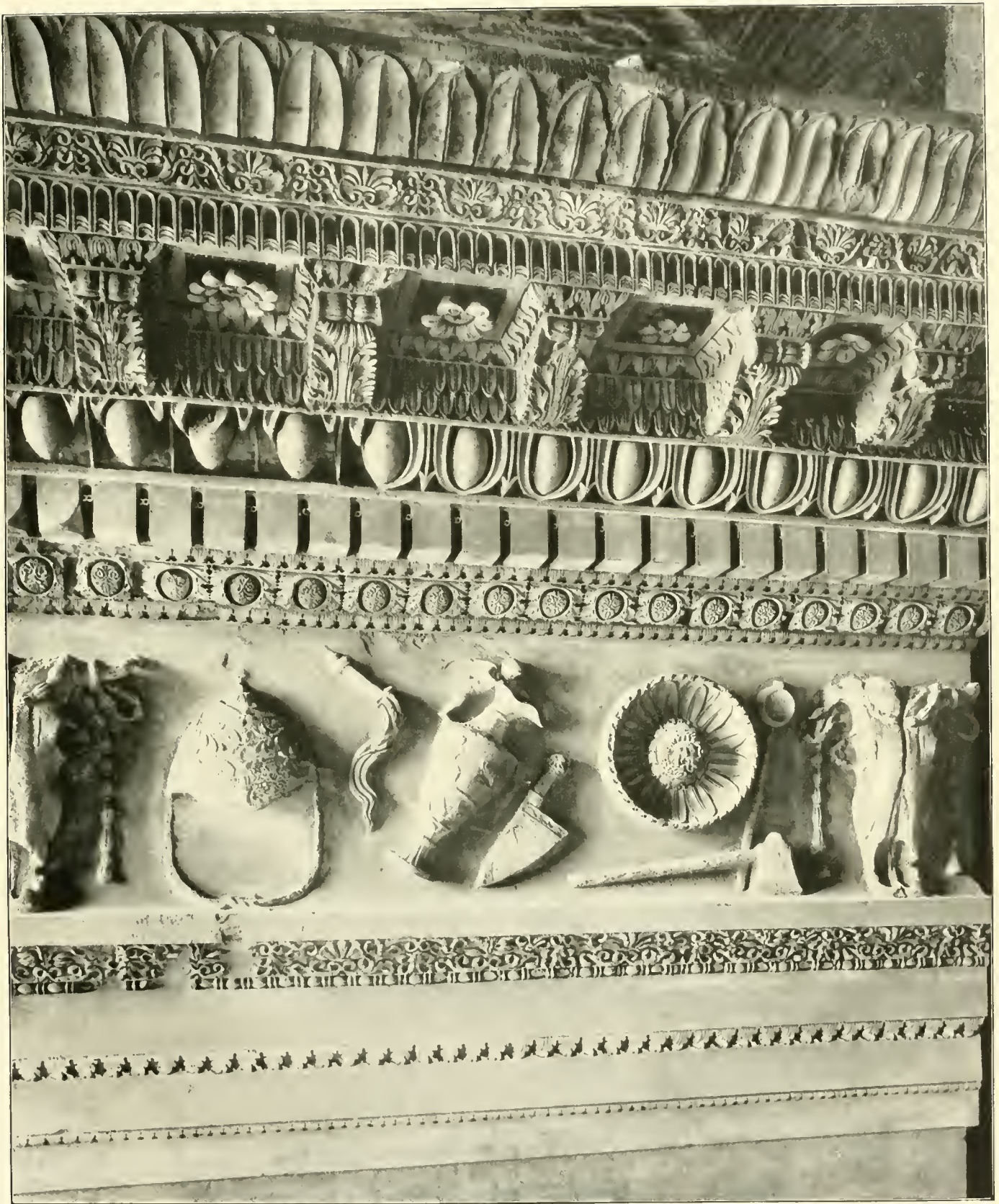
Paris, Musée du Louvre — Assyrische Architektur-Ornamente.



Athen, Nationalmuseum — Goldschmuck aus Mykenä.

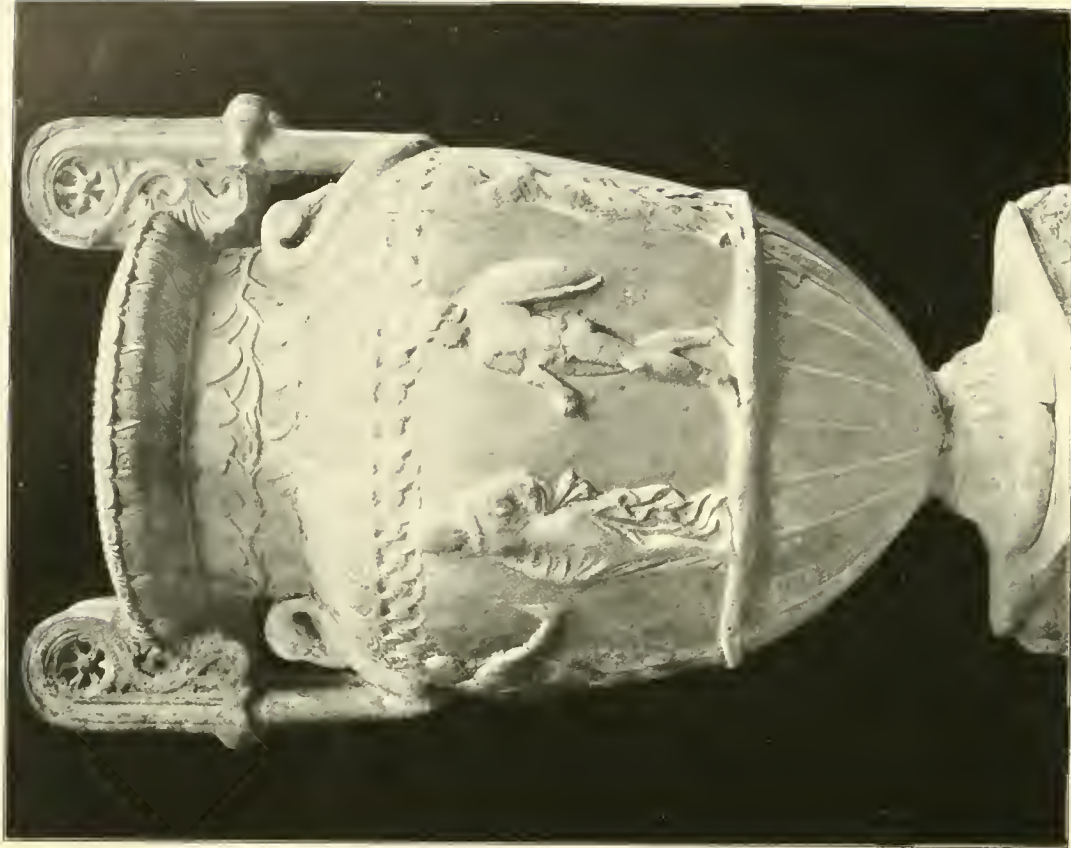


1) Neapel, Museo Nazionale — Antiker Fries. 2) Rom, Museo Vaticano — Terracottafrises.
3) Spalato — Fries am Jupitertempel.



Phot. Alinari, Florenz.

Romy, Campidoglio — Architekturfragment vom Tempel der Concordia.



Phot. G. Brogi, Florenz.

Rom, Galeria Borghese — Antike Marmorvasen.



Phot. Alinari, Florenz.

Athen, National-Museum — Marmorurnen, 4. Jahrh. v. Chr.



Phot. Alinari, Florenz.

Athen, National-Museum — Römische Sarkophage.



Spalato, Museum — Spätromischer Grabstein und Sarkophag aus Salona.



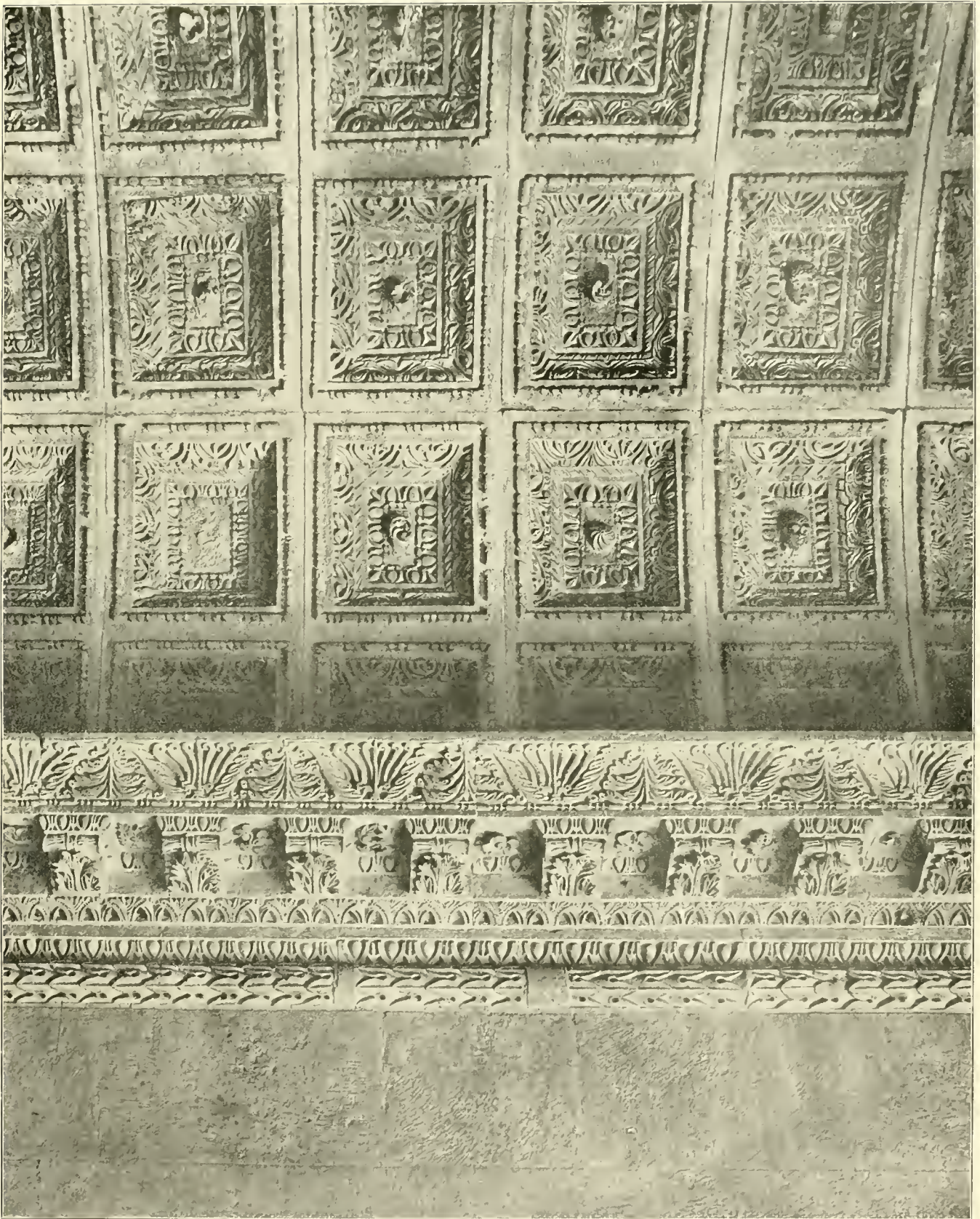
Avignon, Museum — Römischer Grabstein. (Fragment).



Spalato, Museum — Römischer Grabstein, 4. Jahrh. n. Chr.



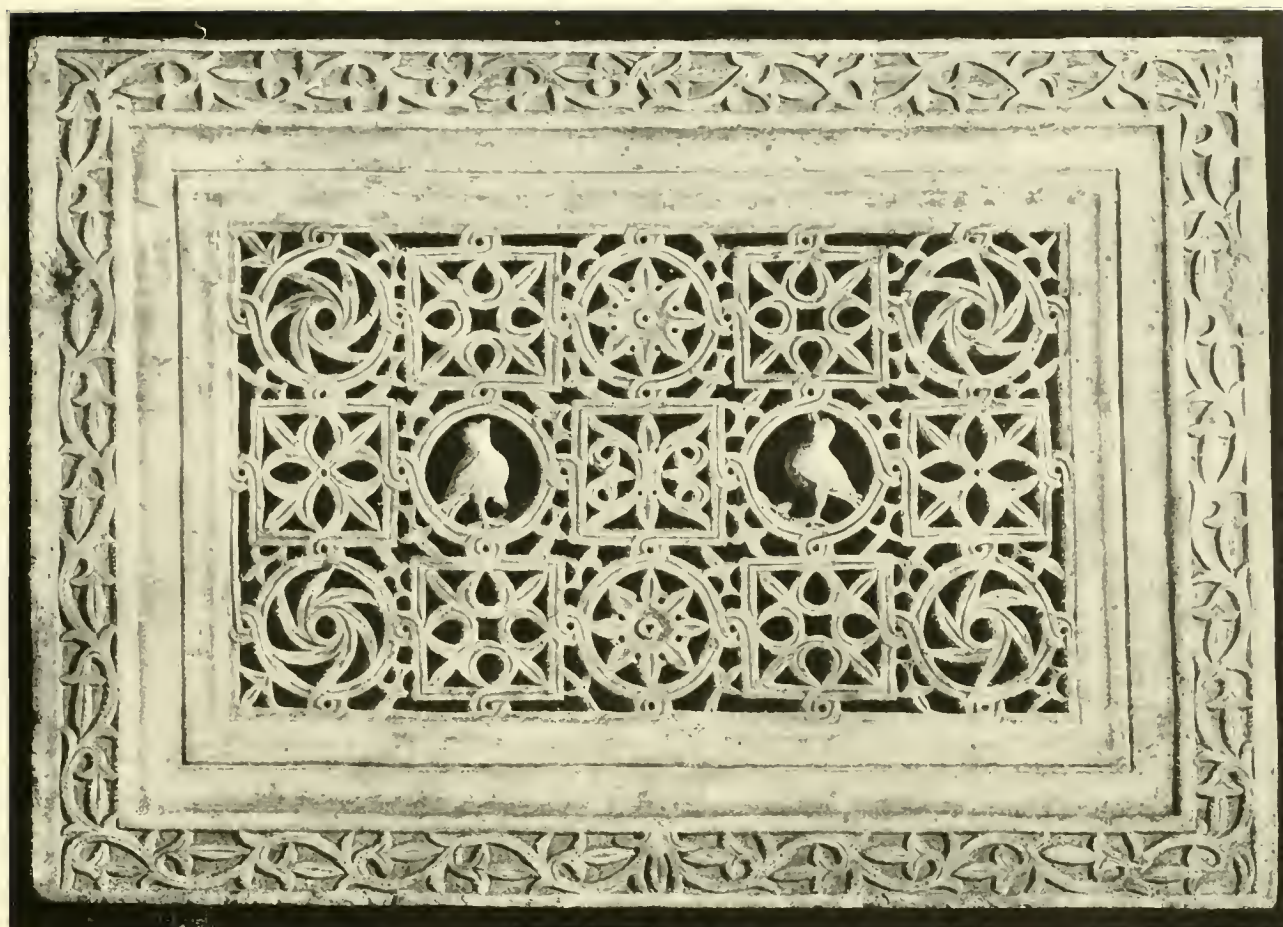
Spalato — Eingangstür vom Jupitertempel, 4. Jahrh. n. Chr.



Spalato — Steinkassettendecke im Jupitertempel, 4. Jahrh. n. Chr.



Torcello bei Venedig — Ballustradendetails im Dom.



1



2

Ravenna — 1) S. Apollinare Nuovo. 2) Chiesa Metropolitana — Byzantinische Ballustradenfüllungen.



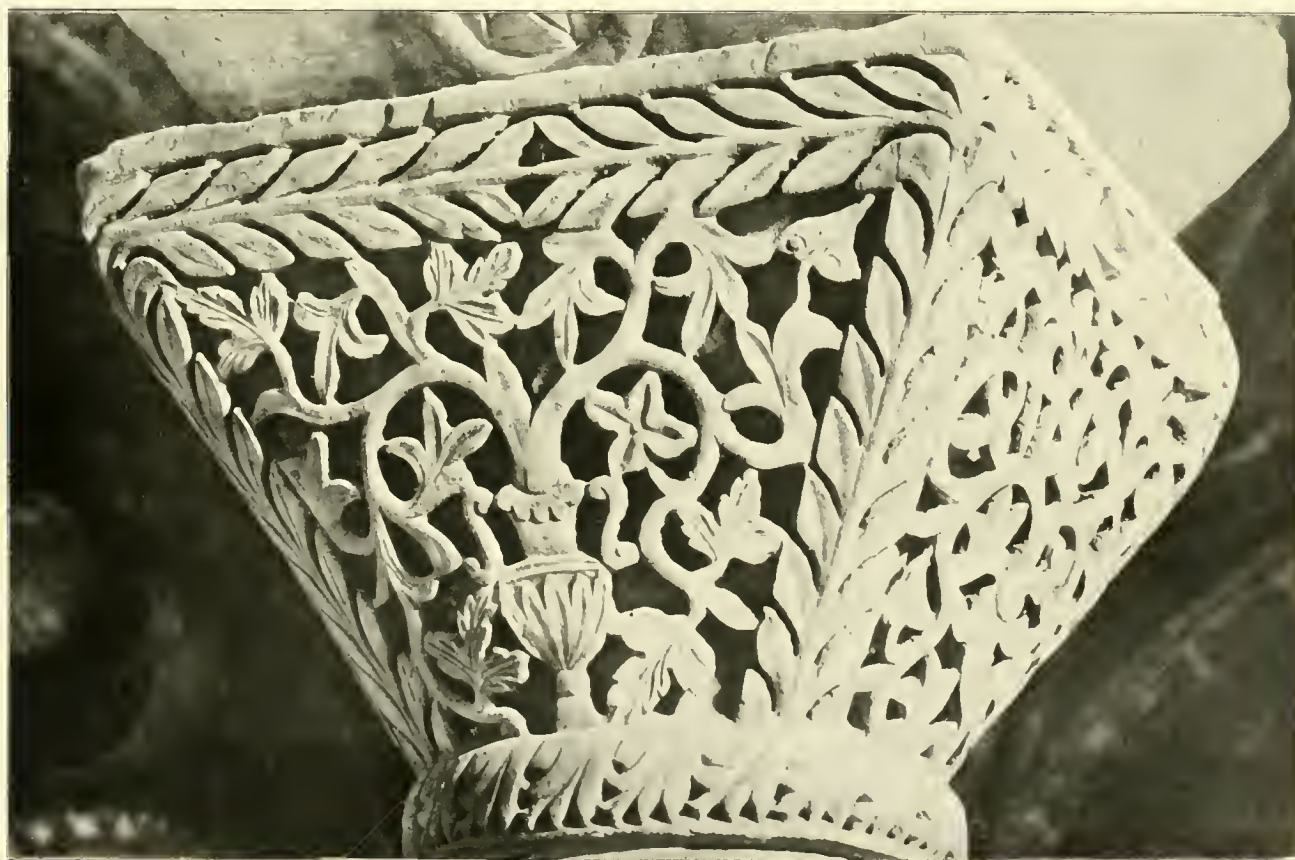
Ravenna, S. Apollinare Nuovo — Byzantinisches Relief.



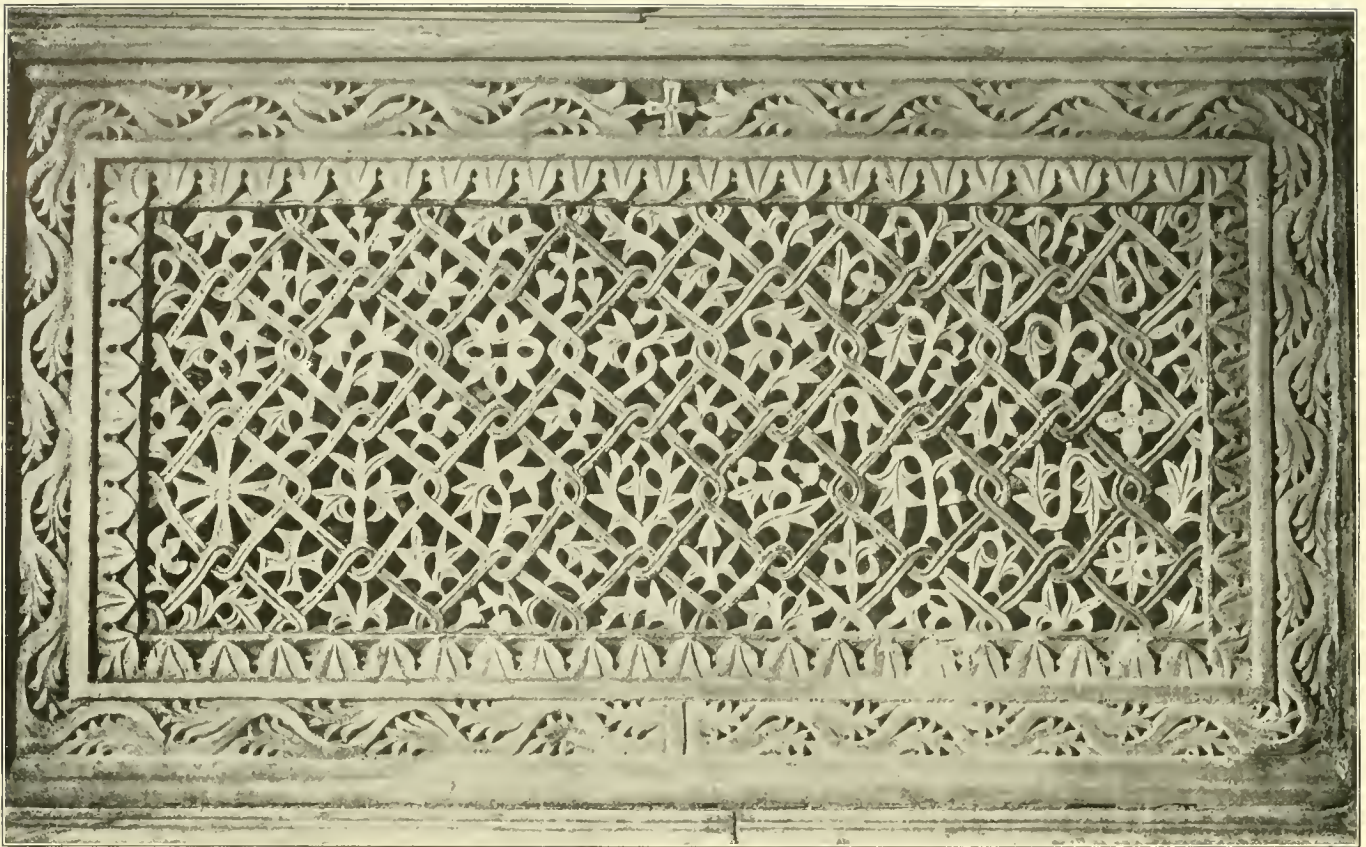
Venedig, Basilica S. Marco — Byzantinisches Kanzelrelief.



Ravenna, S. Apollinare in Classe — Byzantinischer Sarkophag.



Ravenna, Basilica di S. Vitale — Byzantisches Kapitäl.



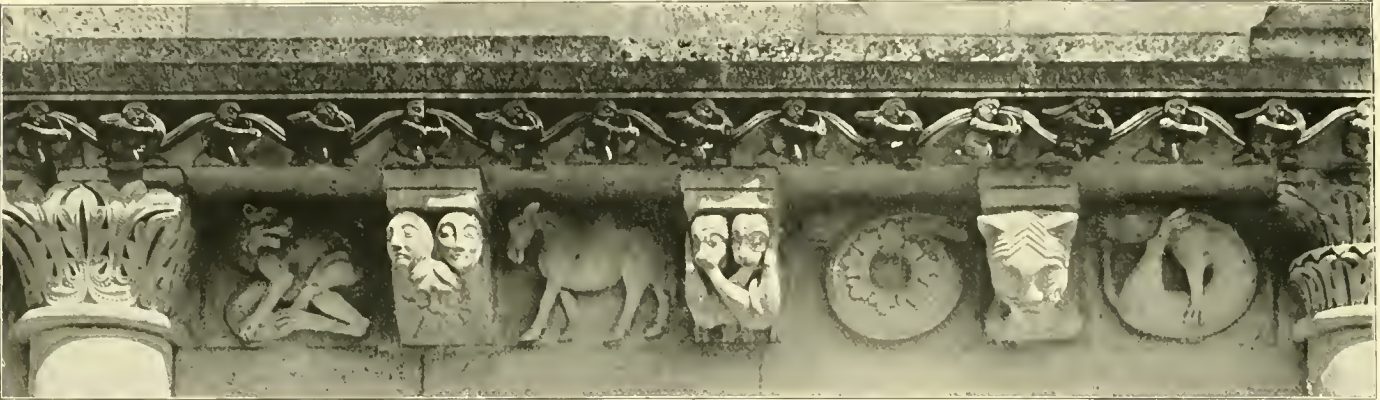
Ravenna — 1) Basilica di S. Vitale — Ballustradenfüllung (byzantinisch). 2) Altarrelief.
3) Teil eines Sarkophages (byzantinisch).



Spalato, Museum — Ornamentale Fragmente (frühchristlich).



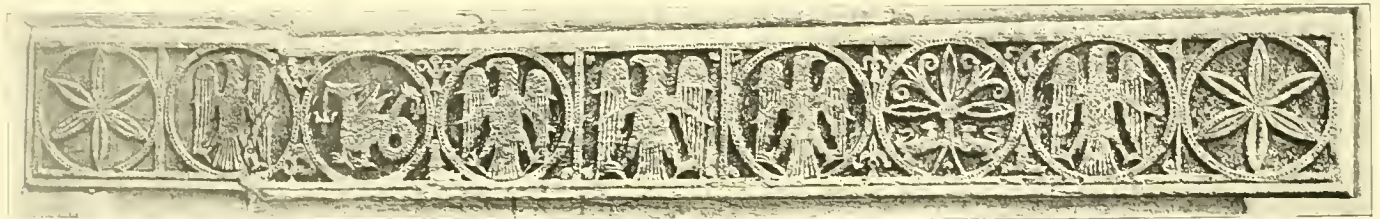
1



2



3



4

1) St. Restitut (Frankreich) — Romanischer Fries. 2—3) Surgères (Frankreich) — Details von einem Kirchenportal. 4) Villemagne (Frankreich) — Fries eines rom. Hauses.



1

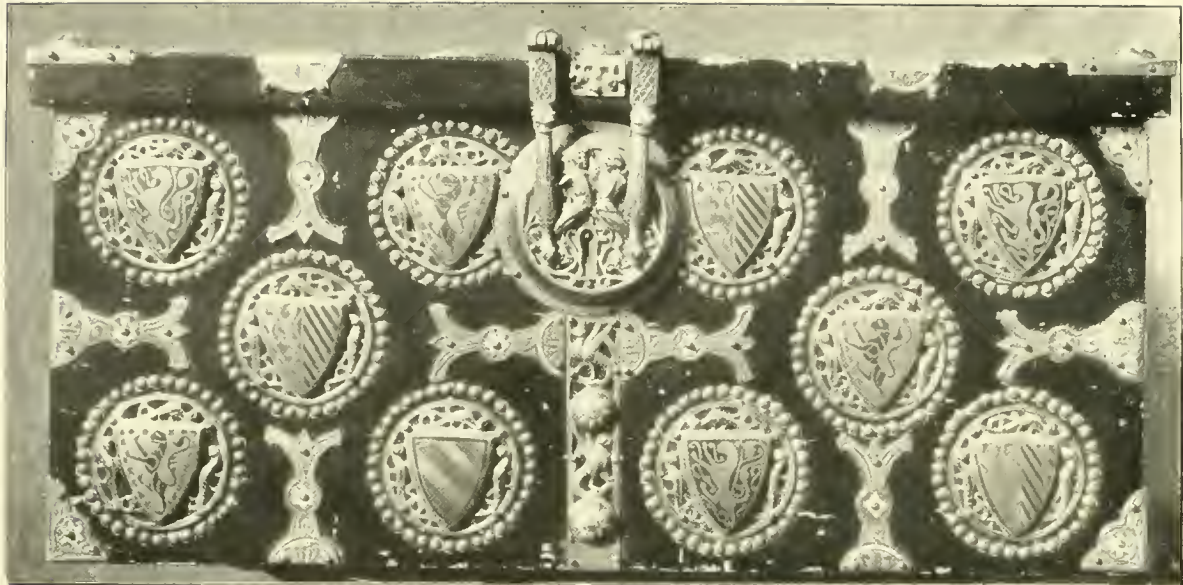


2



3

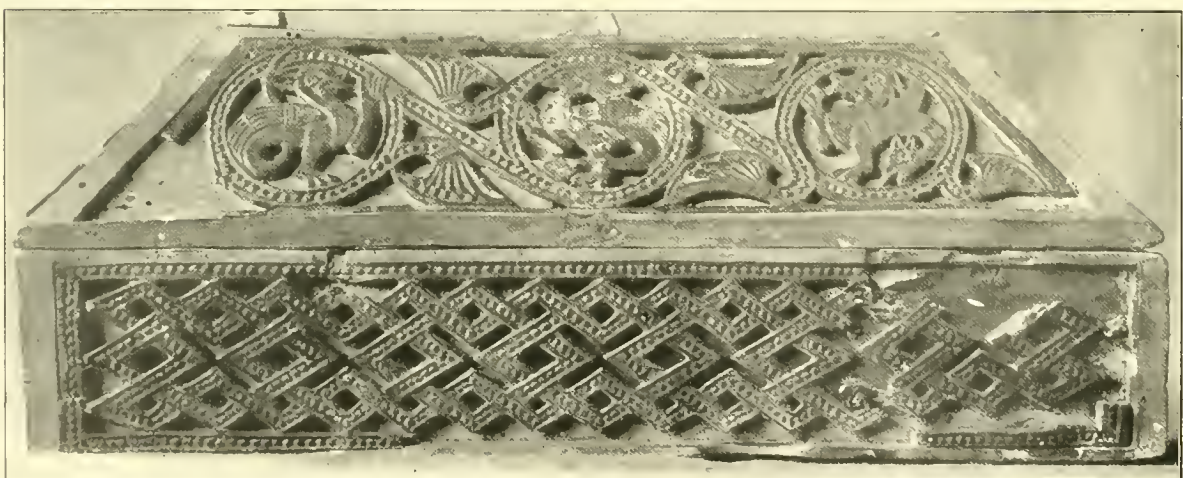
1) St. Gilles (Frankreich) — Detail von einem Kirchenportal. 2) Brionde (Frankreich) — Säulenkapital der St. Martinkirche. 3) Trau (Dalmatien), Dom — Fenster in der Vorhalle.



1



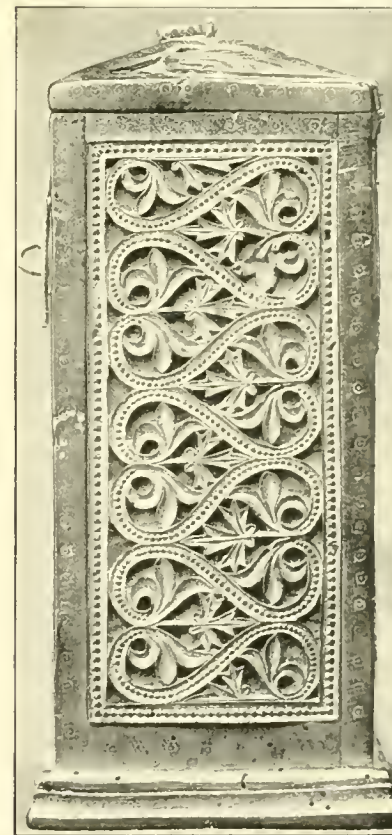
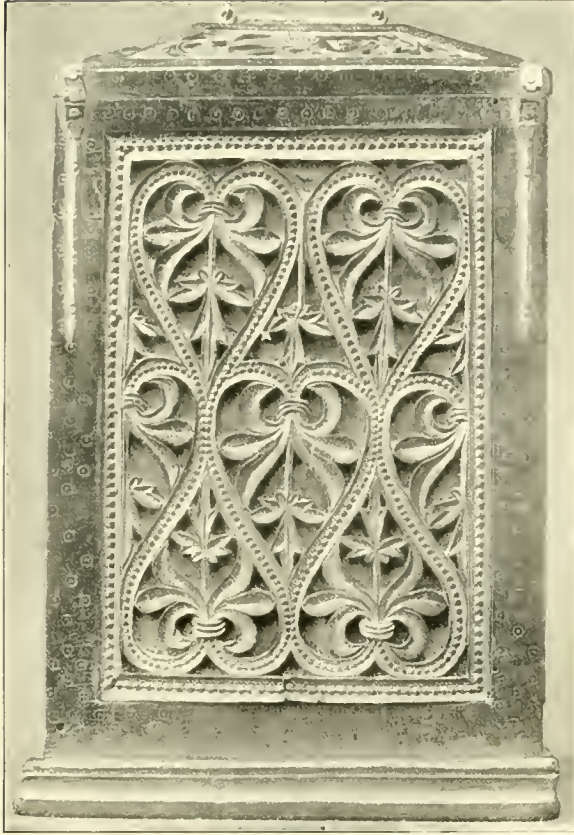
2



3

Phot. Dr. F. Stodtner, Berlin N. W.

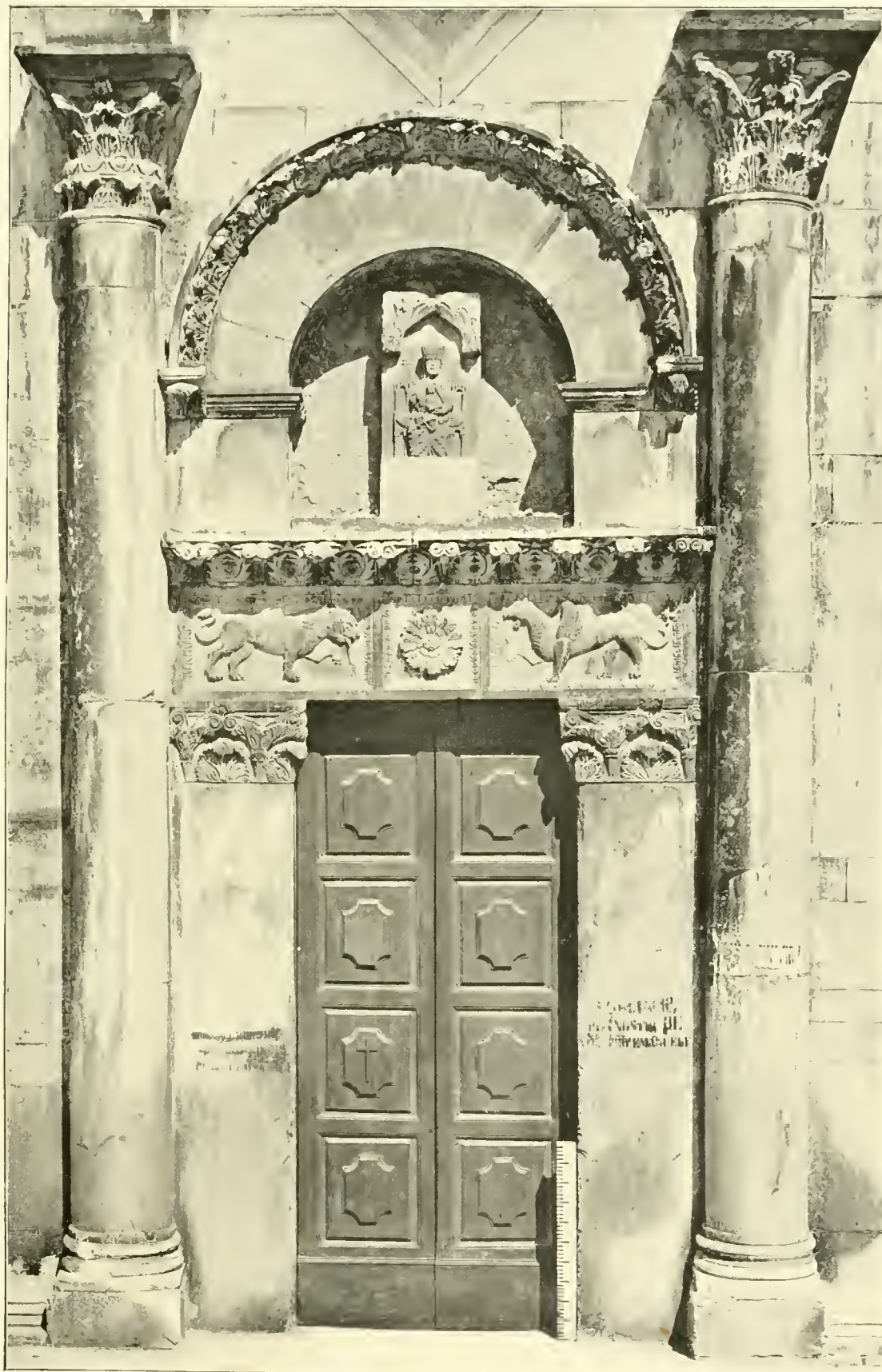
Köln, Kunstgewerbemuseum — 1) Seitenwand einer Truhe. 2—3) Holzgeschnitztes Kästchen.



Köln, Kunstgewerbemuseum — Sparbüchse aus Holz. (Ende d. 13. Jahrh.)



Lucca (Italien) — Kirchenportal.



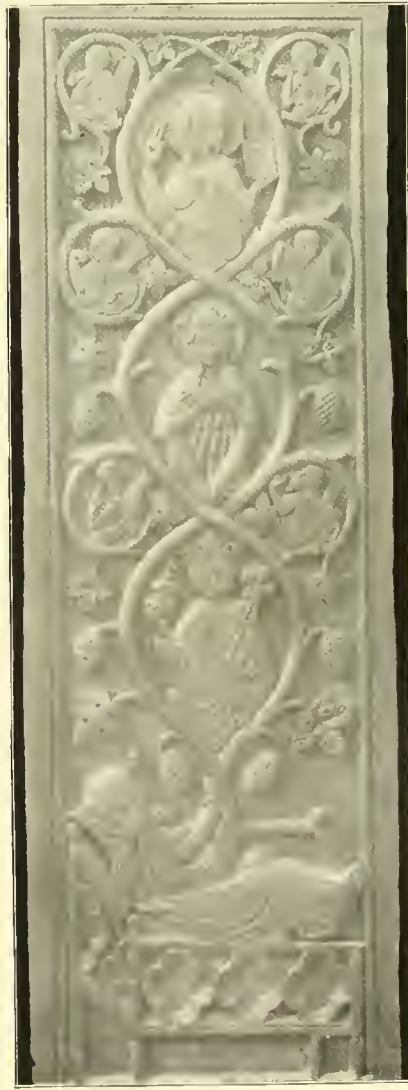
Lucca (Italien) — Kirchenportal.



Bellegarde (Frankreich) — Teil eines Kirchenportals. (Romanisch).



St. Martin-le-Beau (Frankreich) — Teil eines Kirchenportals. (Romanisch).



1) Arezzo (Italien) — Detail eines Kirchenportals. 2) Amiens (Frankreich) —
 Portaldetail der Kathedrale. 3) Ratzburg, Dom — Chorstuhlwanne.



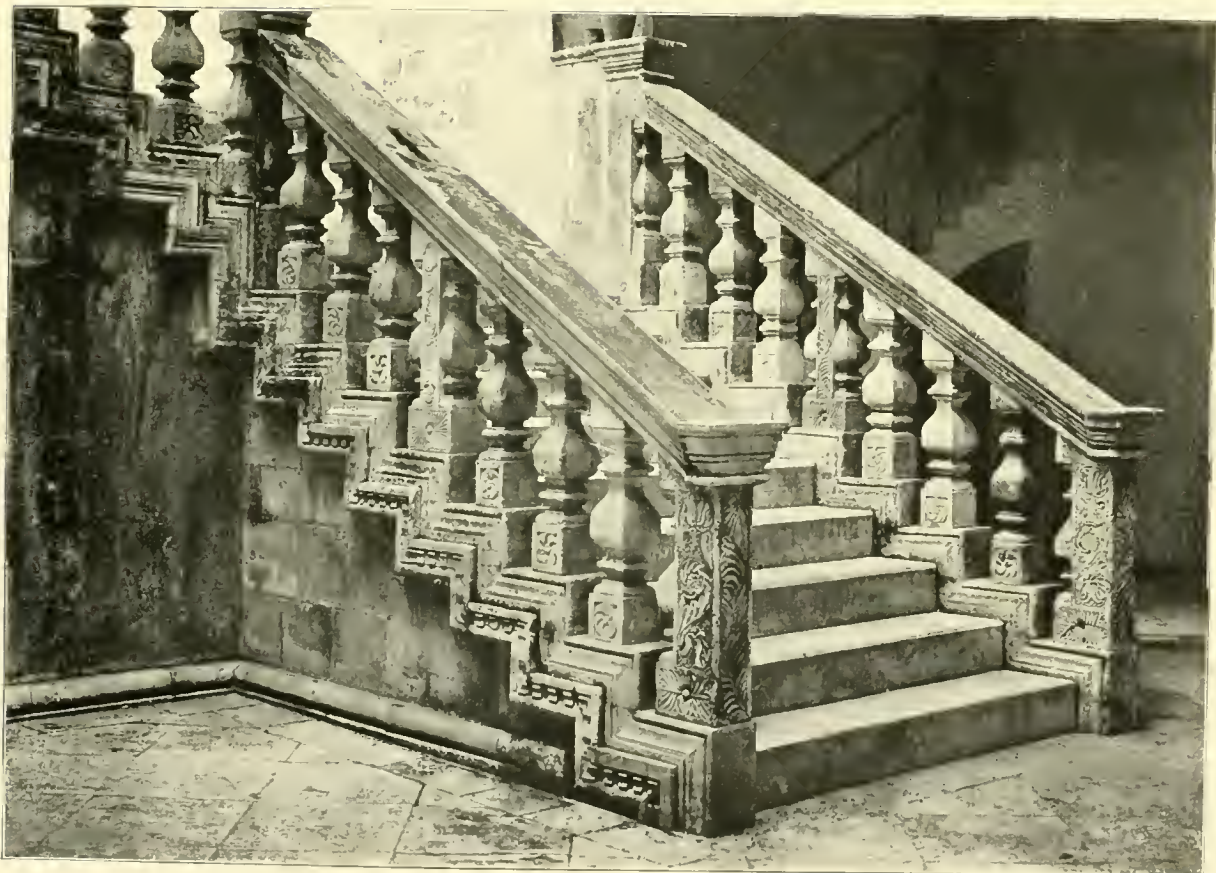
Rom — Säulenkapitäl vom Palazzo Venezia, 15. Jahrh.



Cattaro (Dalmatien) — Domportal, 15. Jahrh.

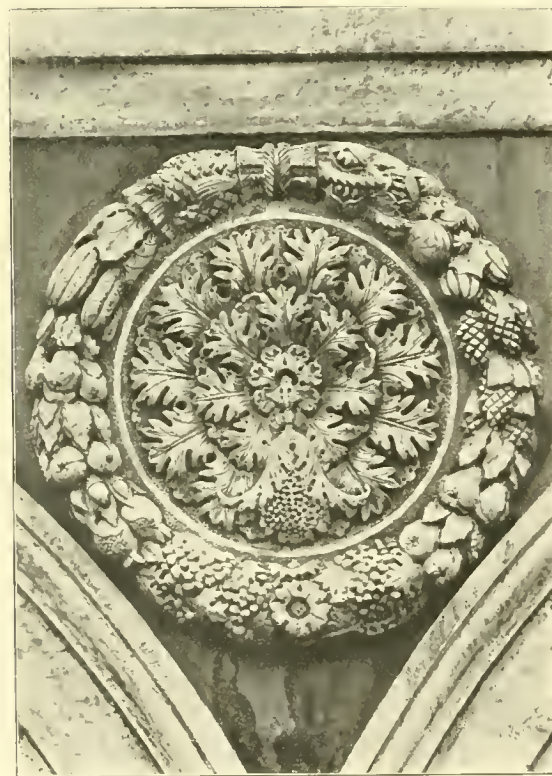
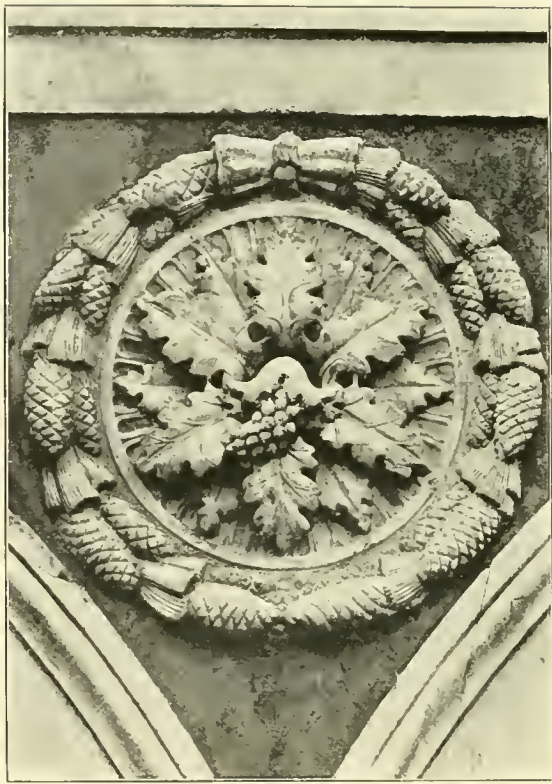


1



2

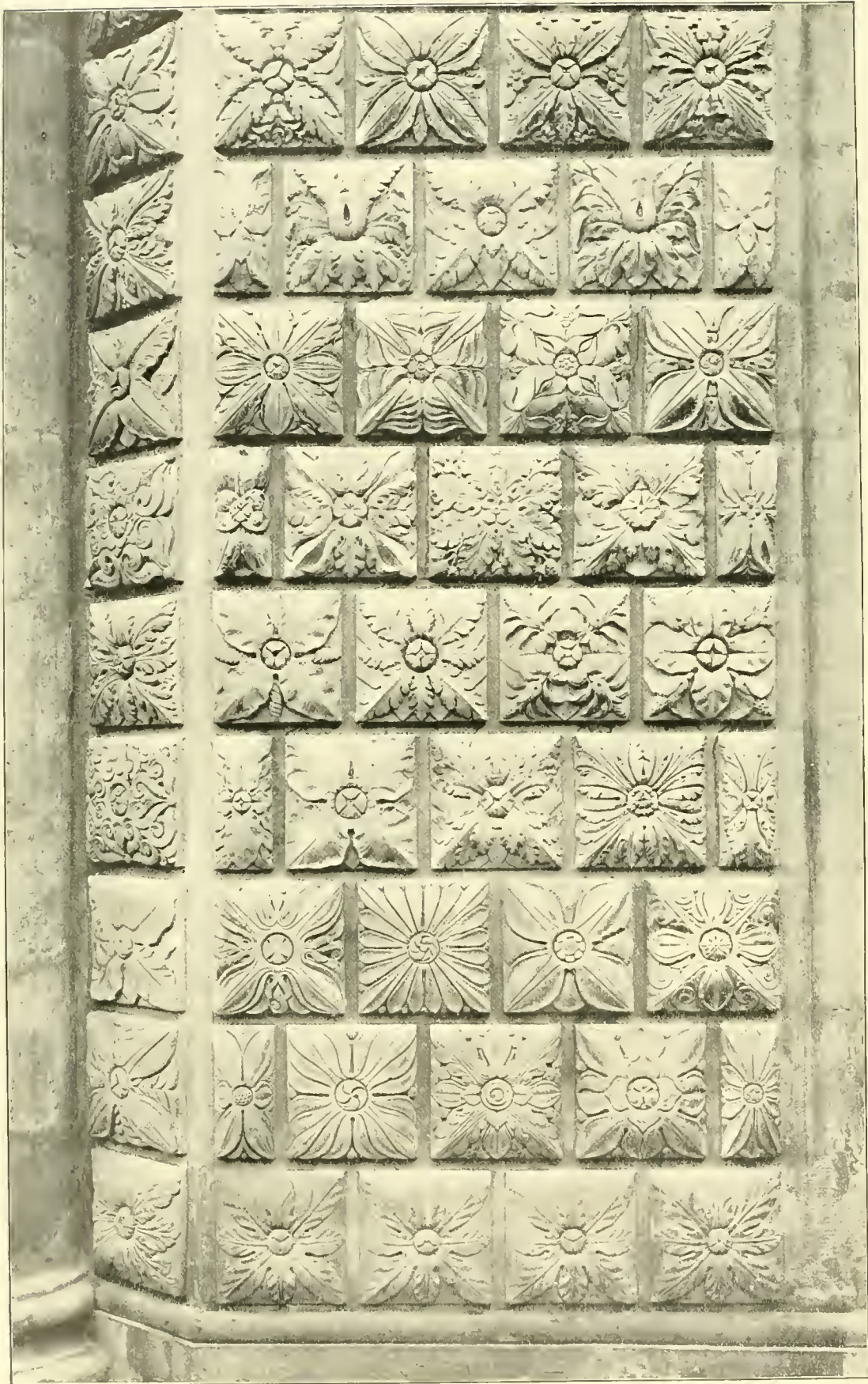
1) Florenz — Treppenanlage im Palazzo Canigiani, 15. Jahrh.
 2) Ragusa — Freitreppe im Kommunalpalast.



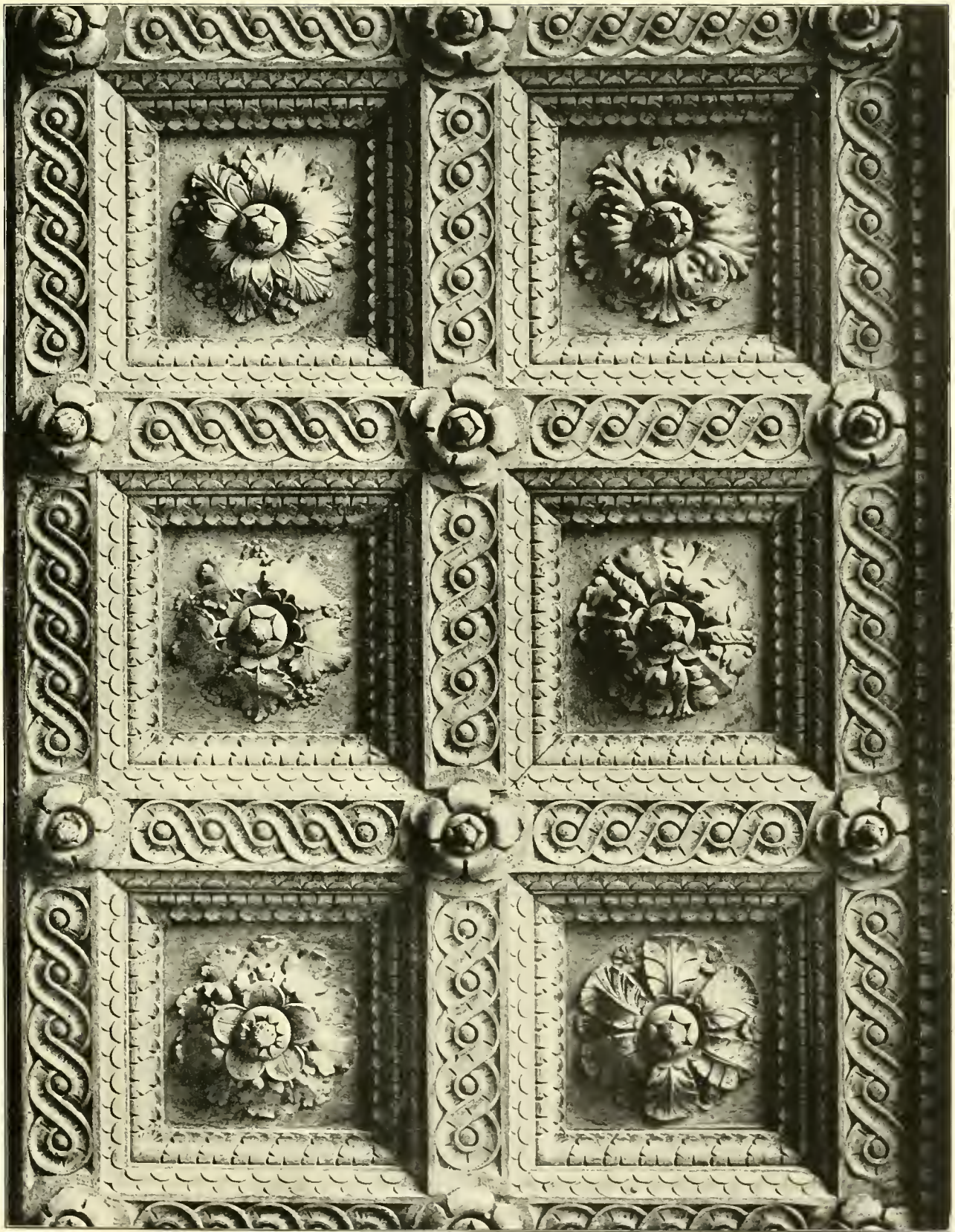
Pisa — Marmorrosetten im erzbischöflichen Palast.



Pisa — Marmorrosetten im erzbischöflichen Palast, 15. Jahrh.



Bologna — Architekturdetail vom Palazzo del Podesta. (Frührenaissance).



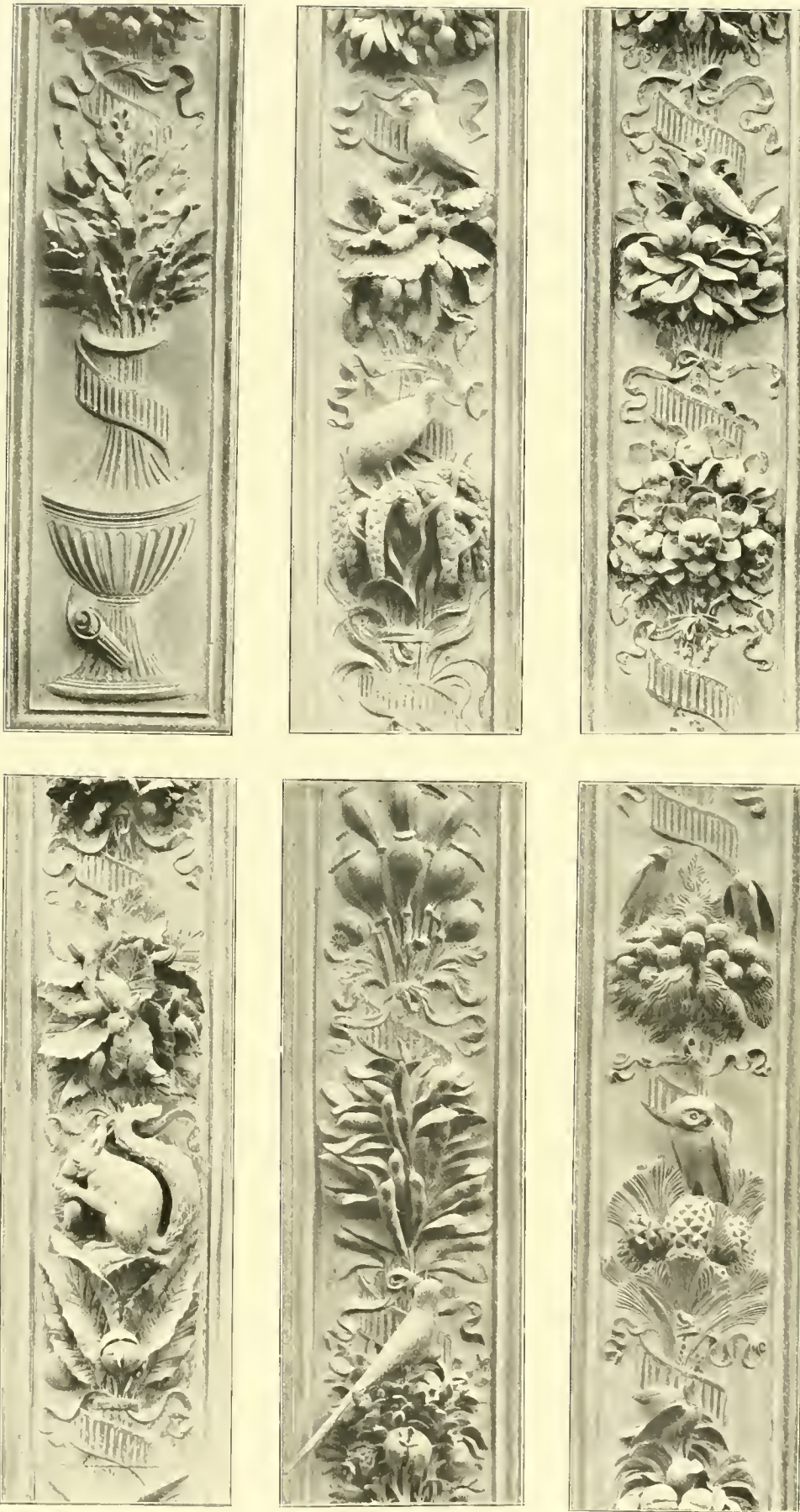
Parma, Baptisterium — Türdetail. (Renaissance).



Florenz — Treppendetaiil im Palazzo Gondi von Giuliano da San Gallo.



Venedig — Deckendetail in der Accademia. (Gemälde von Paolo Veronese).



Florenz — Portalschmuck am Baptisterium von L. Ghiberti, 15. Jahrh.



1) Florenz — Ballustradenfüllung in S. Lorenzo. 2—3) Karthaus (Westpr.) — Schrankfüllung und Chorstuhlwanne in der Pfarrkirche.



Ragusa (Dalmatien) — Vorhalle im Kommunalpalast. (Renaissance).



Ragusa (Dalmatien) — Kapitale in der Vorhalle vom Kommunalpalast.



Siena — Fassadendetail vom Palazzo Piccolomini, 15. Jahrh.



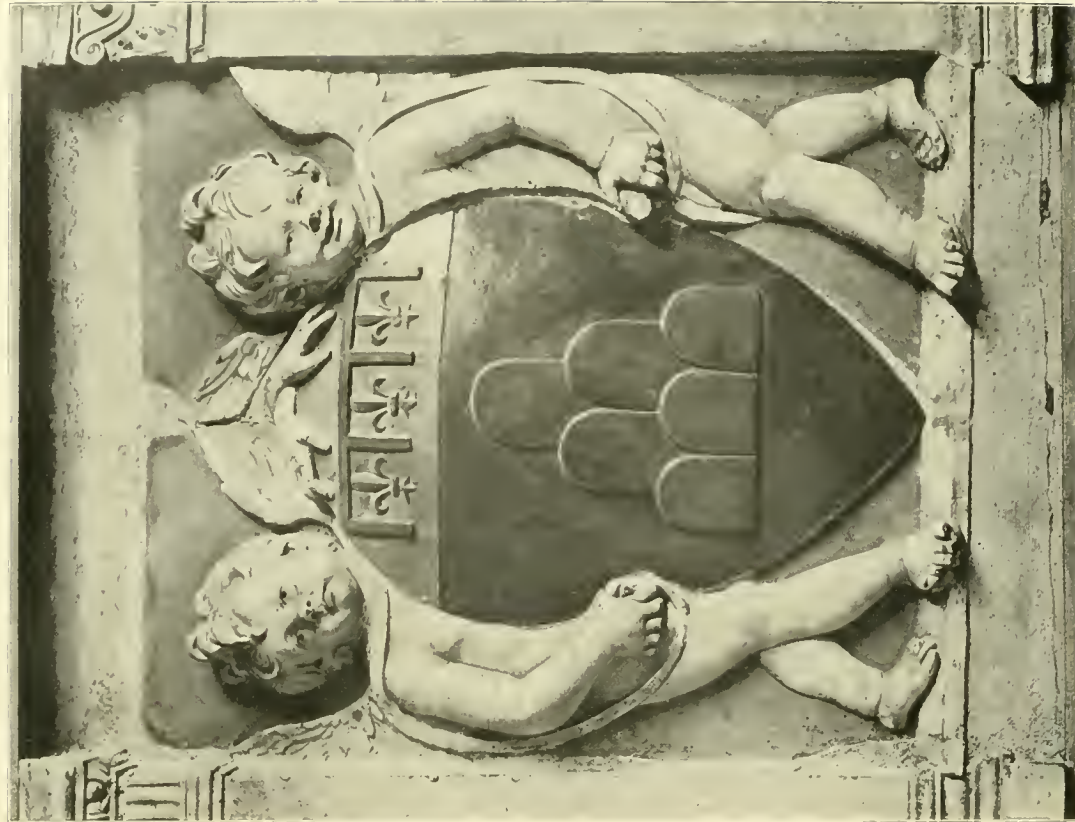
Verona — Palazzo Pompei (von Sammicheli).



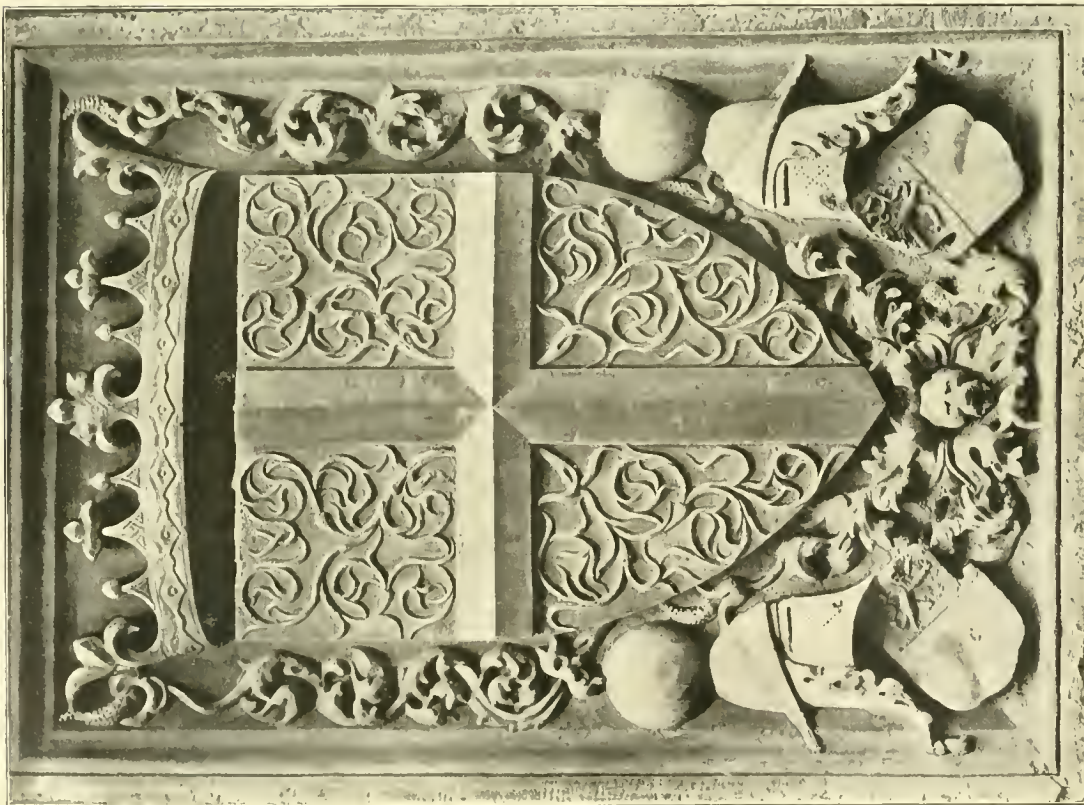
Florenz — Portal vom Casino Mediceo (von Bern. Buontalenti).



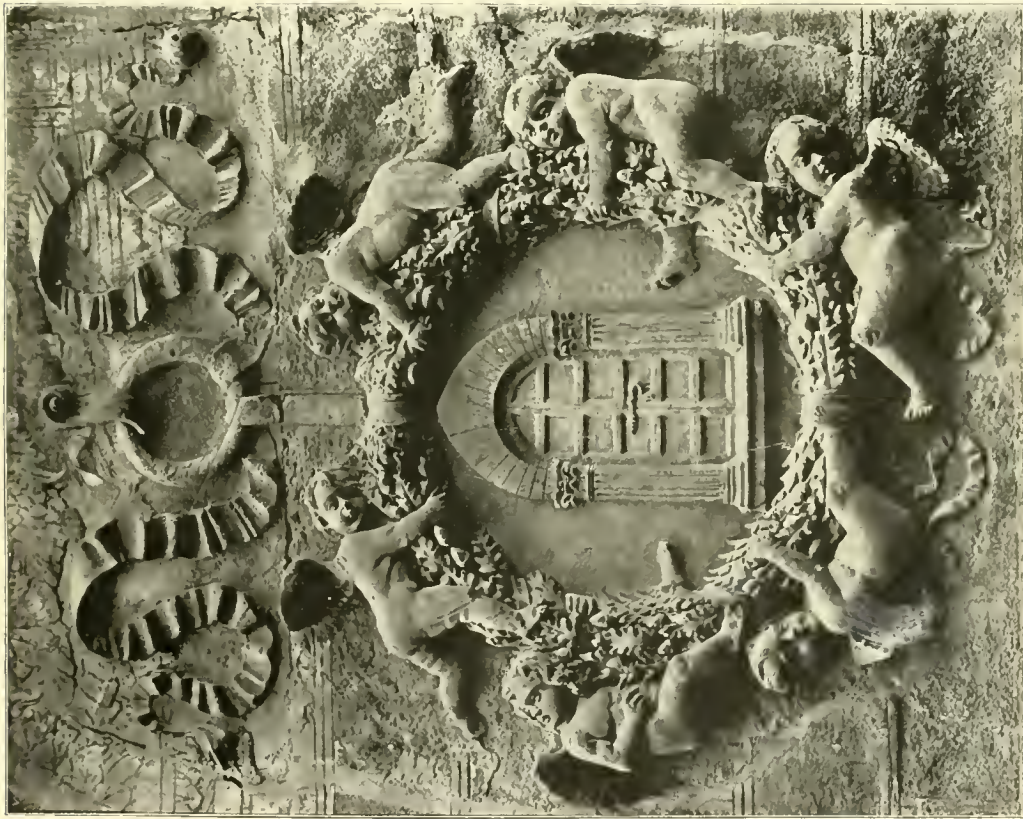
Brescia — Portal am Palazzo Martinengo.



Montevaechi (Toscana) — Wappen an der Kathedrale.



Florenz — Wappen, 16. Jahrh.



Florenz — Wappen aus der Schule Donatello's.



Florenz — Wappentafel Urban VIII., 17. Jahrh.



1) Florenz Supraporte mit Wappen der Kaufmannschaft von Pisa. 2) Wappen am Palazzo Ferroni.
3) Wappen der Familie Altoviti, 16. Jahrh.



München, Nationalmuseum — Wappen in Solnhofner Stein von Daucher.

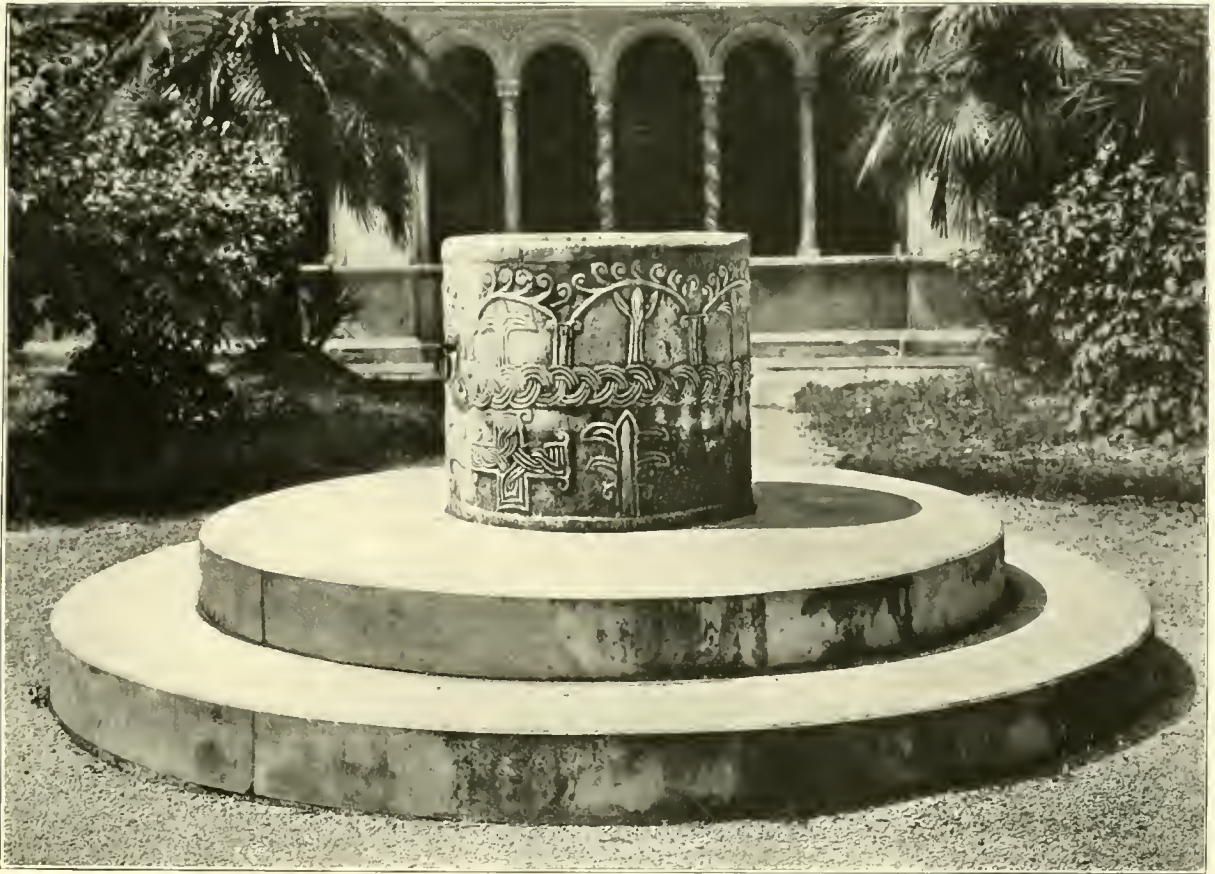


Phot. Dr. F. Stödtner, Berlin N. W.

Nürnberg, Germanisches Museum — Wasserspeier.

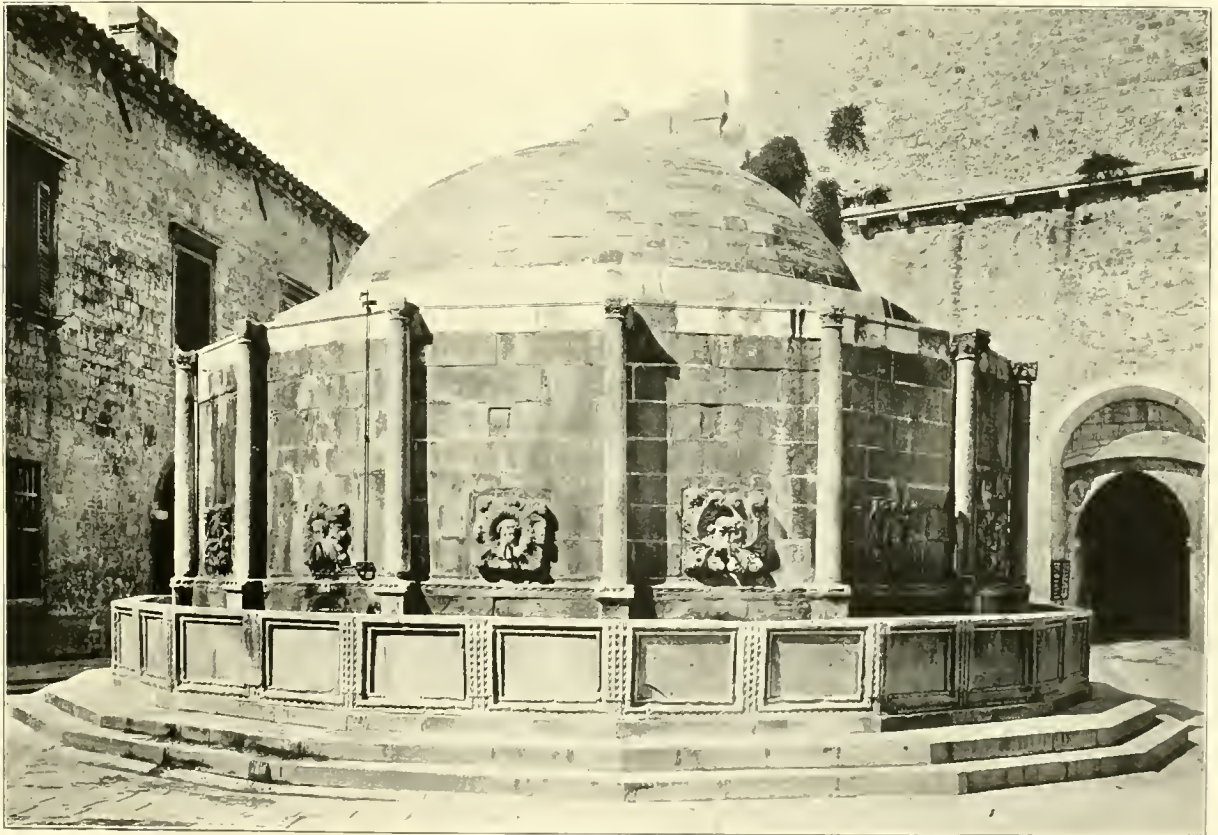


Ragusa (Dalmatien) — Wasserspeier an S. Biagio.



Phot. Brogi, Florenz.

Rom, S. Giovanni in Laterano — Brunnen.



Ragusa (Dalmatien) — Onofrio-Brunnen.



Phot. Brogi, Florenz.

Florenz — Wandbrunnen.



Rom — Brunnen im Palazzo Lante.



Bologna — Brunnen im Palazzo Bevilaqua.



Prato (Italien) — Brunnen auf der Piazza Municipio.



Phot. Brogi, Florenz.

Florenz, Galleria Pitti — Marmorbrunnen (angeblich von Donatello).



Phot. Brogi, Florenz.

Florenz — Brunnen aus der Schule des Gian Bologna.



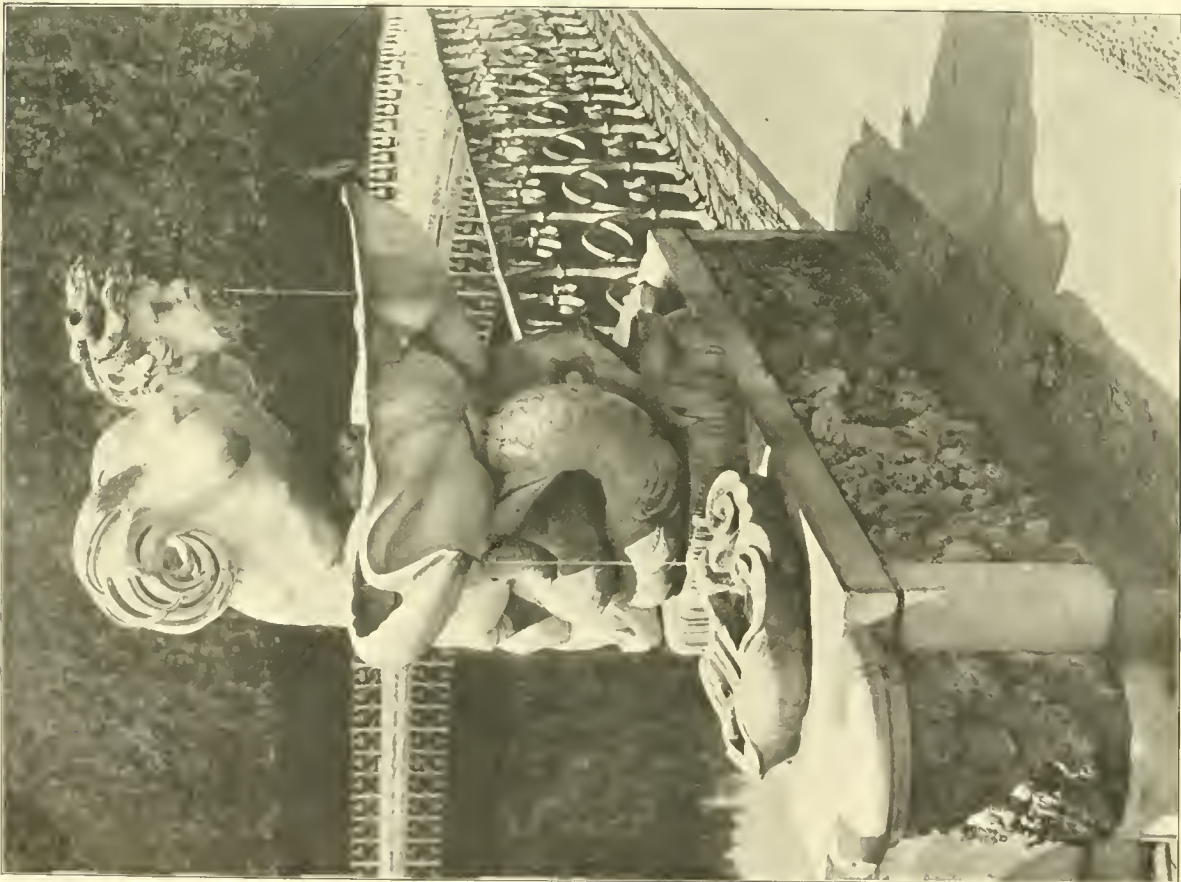
Phot. Brogi, Florenz.

Florenz — Brunnen aus der Schule des Gian Bologna.



Phot. Brogi, Florenz.

Viterbo — Brunnen in der Villa Lante.



Florenz, Giardino Boboli — Wasserspüter aus der Schule des Gian Bologna



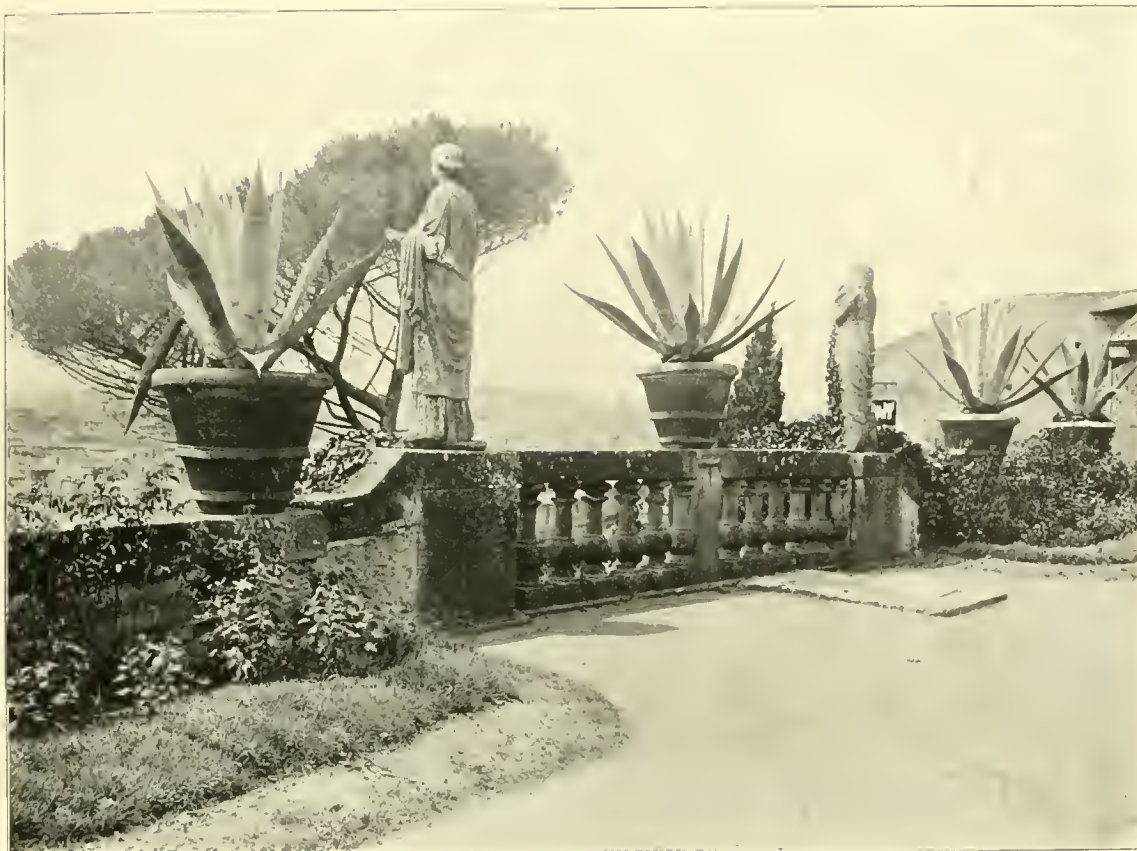
Rom, Villa Borghese — Brunnenhermen.



Frascati — Wandbrunnen in der Villa Torlonia.



Rom Wasserspeier in der Villa Borghese.



Rom - Giardino Colonna.



Caserta - Cascade im Schlossgarten.



Florenz — Karyatiden (aus der Schule des Giuliano da S. Gallo).



Rom — Villa Farnese.



Rom — Villa Farnese.



Frascati — Eingangstor der Villa Aldobrandini.

VERZEICHNIS DER ABBILDUNGEN

Seite

1	Masken. 1) Athen — Medusenmaske, 6. Jahrh. v. Chr. 2) Faun-Maske von Michelangiolo, 15. Jahrh. 3) Paris — Griechische Maske. 4) Rom, Museo Nazionale — Antike Maske	
2	Neapel, Museo Nazionale — Theatermasken aus Pompeji. Rom — Antike Masken (Fundort Ostia)	
3	Paris, Bibliothèque National — Antike Bronzemasken	
4	Antike Gemmen	
5	Antike Gemmen	
6	Rom, Museo Nazionale — 1) Griechischer Mädchenkopf, 5. Jahrh. v. Chr. 2) Sterbende Medusa	
7	1) London, British Museum — Mädchenkopf (griechisch). 2) Berlin, Altes Museum — Kopf eines phönizischen Sarges (ältere griechische Arbeit)	
8	Antike Gemmen	
9	Athen, Akropolis-Museum — Teil einer archaischen Figur	
10	Rom — Antike Hermen	
11	Rom, Museo dei Conservatori — Antike Herme	
12	1 und 3) Rimini-Bildnisse des Malatesta im Tempio Malatestiano, 15. Jahrh. 2) Florenz, Museo Nazionale — Bildnis des Marc Aurel (Renaissance)	
13	Rom, Palazzo della Cancelleria — Medusenköpfe	
14	Neapel, Museo Nazionale — Bronzefiguren aus Pompeji	
15	Florenz, Terracottafiguren von Donatello (rechts und links); in der Mitte Brunnenfigur aus Prato	
16	Antike Gemmen	
17	Antike Gemmen	
18	1) Rom, Galleria Borghese — Putte mit Vogel (hellenistisch). Arezzo — Brunnenfigur, 16. Jahrh. Prato, Kathedrale — Segnendes Christuskind	
19	Rom, Museo Vaticano — Putte (Antike Skulptur). Paris, Musée du Louvre — Kinderfigur von Pigalle, 18. Jahrh.	
20	Palermo — Stuckdekorationen von Sarpotta (rechts und links). Florenz, Galleria Uffizi — Marmorrelief	
21	Rom, Lateran-Museum — Sarkophag-Detail (frühchristlich)	
22	Antike Gemmen	
23	Antike Gemmen	
24	Rom, Museo Vaticano — Detail v. d. Nilstatue. Rom, Museo Capitolino — Junger Herkules (Antike Skulptur)	
25	Antike Gemmen	
26	Florenz, Museo Nazionale — Basrelief von Donatello	
27	Palermo, Stuckdekorationen von Sarpotta, 17. Jahrh.	
28	Urbino — Kandelaberschmuck im herzogl. Palast, 16. Jahrh.	
29	Dekorativer Schmuck eines Brunnens im Park von Versailles	
30	Florenz, Museo di S. Maria del Fiore — Basrelief von Luca della Robbia	
31	Florenz, Museo di S. Maria del Fiore — Basrelief von Luca della Robbia	
32	Würzburg — Kinderfiguren im Hofgarten	
33	Würzburg — Kinderfiguren im Hofgarten	
34	Rom, Galleria Colonna — Griechischer Terracottafries. Rom, Villa Albani — Faun-Gruppe (Antike Skulptur)	
35	Rom, Villa Albani — Dionysischer Tanz. (Antike Skulptur). Florenz, Galleria Uffizi — Bachantinnen. (Antike Skulptur)	
36	Antike Gemmen	
37	Antike Gemmen	
38	Berlin, Altes Museum — Tänzerinnen. Attische Arbeit d. 5. Jahrh. v. Chr.	
39	1) Rom, Villa Albani — Bachantin. 2) Rom, Museo Laterano — Tanzende Maenade. 3) Rom, Palazzo dei Conservatori — Bachantin	

40	Paris, Bibliothèque Nationale — Tänzerin (Tanagra-Figur) - - - - -
41	Rom, Palazzo dei Conservatori — Bachantin. (Antike Kandelaberdekoration) - - - - -
42	Antike Gemmen - - - - -
43	Antike Gemmen - - - - -
44	London, British Museum — Aethiopischer Akrobat auf einem Krokodil. (Antike Brunnenplastik) - - - - -
45	London, British Museum — Schauspieler mit Maske. (Antike Skulptur) - - - - -
46	Athen, Nationalmuseum — Pan-Statue. (Römische Skulptur) - - - - -
47	Rom, Villa Albani — Silen. (Antike Skulptur) - - - - -
48	Antike Gemmen - - - - -
49	Antike Gemmen - - - - -
50	Rom, Museo Nazionale — Satyre bei der Weinlese. (Antiker Terracottafries) - - - - -
51	Athen, Akropolis-Museum — 1) Athene und Hera, 4. Jahrh. v. Chr. 2) Athene, 5. Jahrh. v. Chr. 3) Grabstele, 4. Jahrh. v. Chr. - - - - -
52	1) Rom, Museo Vaticano — Isis-Prozession. (Antiker Fries). 2) Neapel, Museo Nazionale — Antiker Fries aus Herkulanum. 3) Rom, Museo Vaticano — Tanz der Korymbanten. (Antiker Marmorfries) - - - - -
53	Rom, Villa Albani — Antiker Fries, Merkur, Pallas, Apollo und Diana darstellend. Dionysische Prozession. (Antiker Fries) - - - - -
54	Paris, Musée du Louvre — Die 3 Nymphen. Antike Skulptur von Thasos - - - - -
55	Athen, National-Museum — Eleusinische Weihe, 5. Jahrh. v. Chr. - - - - -
56	Athen, National-Museum — Teil eines Grabdenkmals, 4. Jahrh. v. Chr. - - - - -
57	Rom, Museo Nazionale — Reliefs eines griechischen Grabmals, Geburt der Aphrodite darstellend. 5. Jahrh. v. Chr. - - - - -
58	Rom, Villa Albani — Capaneo. (Antike Skulptur) - - - - -
59	Neapel, Museo Nazionale — Sterbender Krieger. Rom, Museo Capitolino — Sterbender Gladiator - - - - -
60	1) Berlin, Altes Museum — Grabrelief aus Athen, 4. Jahrh. v. Chr. 2) London, British Museum — Antikes Relief aus der Villa Hadriani - - - - -
61	1) Köln, Museum Wallraf-Richartz — Römischer Grabstein. 2) Zara, Museum — Relief des hlg. Grisogono. 3) Nürnberg, Germ. Museum — Relief Kaiser Maximilians (von Daucher) - - - - - -
62	Antike Gemmen - - - - -
63	Antike Gemmen - - - - -
64	Antike Gemmen - - - - -
65	Antike Gemmen - - - - -
66	Sansepolcro (Italien) — Fries an einem Turm, 13. Jahrh. - - - - -
67	1) Chartres — Skulptur an der Kathedrale, 12. Jahrh. 2) Reims — Skulptur an der Kathedrale 13. Jahrh. - - - - -
68	Köln, Kunstgewerbe-Museum — Rechts und links Teile eines Buchdeckels; in der Mitte silbernes Kruzifix (frühes Mittelalter) - - - - -
69	Köln, Kunstgewerbe-Museum — Elfenbeinkamm der hlg. Heribert - - - - -
70	Köln, Gereonskirche — Chorgestühl-details - - - - -
71	1 Löwenberg (Schlesien) — Grabstein, 15. Jahrh. 2—5) Nürnberg, Germ. Museum, Mittelalterliche Holzskulpturen - - - - -
72	Paris — Skulpturen an der Notre Dame-Kirche - - - - -
73	Paris — Skulpturen an der Notre Dame-Kirche - - - - -
74	1, 2, 3, 5) Aachen, Münster — Adlerpulte. 4) Kopf des Bronzeadlers im Dom zu Hildesheim. 6) Aachen, Münster — Taube vom Zepter Kaiser Ottos - - - - -
75	Hildesheim — Bronzeadler auf dem Lettner im Dom - - - - -
76	1—3) Köln, Kunstgewerbe-Museum — Teil eines Elfenbeinkästchens. 4) Aachen, Münster — Türklopler (romanisch) - - - - -
77	1) Florenz, Museo Nazionale — Truthahn. Bronzeskulptur von Gian Bologna. 2) Paris, Musée du Louvre — Hahn. (Antike Bronzeskulptur) - - - - -
78	Neapel, Museo Nazionale — Junger Stier. Bronzeskulptur aus Pompeji - - - - -
79	Rom, Forum Romanum — Antiker Fries vom Rostrum - - - - -
80	1) Palermo, Museo Civico — Widder. Antike Bronze aus Syrakus. 2) Museo dei Conservatori — Wölfen (etruskische Arbeit) - - - - -

81	Paris, Musée du Louvre — Geflügelter Stier (assyrisch). Paris, Musée du Louvre — Löwe (Babylon)
82	Spalato, Diokletianpalast — Sphinx (ägyptisch). Paris, Musée du Louvre — Taburett aus Holz (ägyptisch)
83	Neapel, Museo Nazionale — Antiker steinerner Tischfuss
84	Paris, Musée du Louvre — Assyrische Architektur-Ornamente
85	Athen, National-Museum — Goldschmuck aus Mykenä
86	1) Neapel, Museo Nazionale — Antiker Fries. 2) Rom, Museo Vaticano — Terracottafries. 3) Spalato — Fries am Jupitertempel
87	Rom, Campidoglio — Architekturfragment vom Tempel der Concordia
88	Rom, Galleria Borghese — Antike Marmorvasen
89	Athen, National-Museum — Marmorurnen, 4. Jahrh. v. Chr.
90	Athen, National-Museum — Römische Sarkophage
91	Spalato, Museum — Spätromischer Grabstein und Sarkophag aus Salona
92	Avignon, Museum — Römischer Grabstein
93	Spalato, Museum — Römischer Grabstein, 4. Jahrh. n. Chr.
94	Spalato — Eingangstür vom Jupitertempel, 4. Jahrh. n. Chr.
95	Spalato — Steinkassettendecke im Jupitertempel, 4. Jahrh. n. Chr.
96	Torcello bei Venedig — Ballustradendetails im Dom
97	Ravenna — 1) S. Apollinare Nuovo. 2) Chiesa Metropolitana — Byzantinische Ballustradenfüllungen
98	Venedig, Basilica S. Marco — Byzantisches Kanzelrelief. Ravenna, S. Apollinare Nuovo — Byzantisches Relief
99	Ravenna, S. Apollinare in Classe — Byzantischer Sarkophag. Ravenna, Basilica di S. Vitale — Byzantisches Kapitäl
100	Ravenna — 1) Basilica di S. Vitale — Ballustradenfüllung (byzantinisch). 2) Altarrelief. 3) Teil eines Sarkophages (byzantinisch)
101	Spalato, Museum — Ornamentale Fragmente (frühchristlich)
102	1) St. Restitut (Frankreich) — Romanischer Fries. 2—3) Surgères (Frankreich) — Details von einem Kirchenportal. 4) Villemagne (Frankreich) — Fries eines rom. Hauses
103	1) St. Gilles (Frankreich) — Detail von einem Kirchenportal. 2) Brionde (Frankreich) — Säulenkapitäl der St. Martinkirche. 3) Trau (Dalmatien), Dom — Fenster in der Vorhalle
104	Köln, Kunstgewerbe-Museum — 1) Seitenwand einer Truhe. 2—3) Holzgeschnitztes Kästchen
105	Köln, Kunstgewerbe-Museum — Sparbüchse aus Holz
106	Lucca (Italien) Kirchenportal
107	Lucca (Italien) Kirchenportal
108	Bellègarde (Frankreich) — Teil eines Kirchenportals
109	St. Martin-le-Beau (Frankreich) — Teil eines Kirchenportals
110	1) Arezzo (Italien) — Detail eines Kirchenportals. 2) Amiens (Frankreich) — Portaldetail der Kathedrale. 3) Ratzeburg, Dom — Chorstuhlwanne
111	Rom — Säulenkapitäl vom Palazzo Venezia, 15. Jahrh.
112	Cattaro (Dalmatien) — Dompportal, 15. Jahrh.
113	Florenz — Treppenanlage im Palazzo Canigiani, 15. Jahrh. Ragusa — Freitreppe im Kommunalpalast
114	Pisa — Marmorrosetten im erzbischöflichen Palast, 15. Jahrh.
115	Pisa — Marmorrosetten im erzbischöflichen Palast
116	Bologna — Architekturendetail vom Palazzo del Podesta (Frührenaissance)
117	Parma, Baptisterium — Türdetail (Renaissance)
118	Florenz — Treppendetail im Palazzo Gondi von Giuliano da San Gallo
119	Venedig — Deckendetail in der Accademia (Gemälde von Paolo Veronese)
120	Florenz — Portalschmuck am Baptisterium von L. Ghiberti, 15. Jahrh.
121	1) Florenz — Ballustradenfüllung im S. Lorenzo. 2—3) Karthaus (Westpr.) — Schrankfüllung und Chorstuhlwanne in der Pfarrkirche
122	Ragusa (Dalmatien) — Vorhalle im Kommunalpalast (Renaissance)
123	Ragusa — Kapitäle in der Vorhalle des Kommunalpalastes
124	Siena — Fassadendetail vom Palazzo Piccolomini, 15. Jahrh.
125	Verona — Palazzo Pompei (von Sammicheli)
126	Florenz — Portal vom Casino Mediceo

Seite

127	Brescia — Portal am Palazzo Martinengo - - - - -
128	Florenz — Wappen, 16. Jahrh. Montevacchi (Toscana) — Wappen an der Kathedrale - - - - -
129	Florenz — Wappen aus der Schule Donatellos. Florenz — Wappentafel Urban VIII., 17. Jahrh. -
130	1) Florenz — Supraporte mit Wappen der Kaufmannschaft von Pisa. 2) Wappen am Palazzo Ferroni. 3) Wappen der Familie Altoviti, 16. Jahrh. - - - - -
131	München, National-Museum — Wappen in Solnhofner Stein (von Daucher) - - - - -
132	Nürnberg, Germanisches Museum — Wasserspeier. Ragusa (Dalmatien) — Wasserspeier an S. Biagio
133	Rom, S. Giovanni in Laterano — Brunnen. Ragusa (Dalmatien) — Onofrio-Brunnen - - - - -
134	Florenz — Wandbrunnen - - - - -
135	Rom — Brunnen im Palazzo Lante - - - - -
136	Bologna — Brunnen im Palazzo Bevilacqua - - - - -
137	Prato (Italien) — Brunnen auf der Piazza Municipio - - - - -
138	Florenz, Galleria Pitti — Marmorbrunnen (angeblich von Donatello) - - - - -
139	Florenz — Brunnen aus der Schule des Gian Bologna - - - - -
140	Florenz — Brunnen aus der Schule des Gian Bologna - - - - -
141	Viterbo — Brunnen in der Villa Lante - - - - -
142	Florenz, Giardino Boboli — Wasserspeier aus der Schule des Gian Bologna - - - - -
143	Rom, Villa Borghese — Brunnenhermen - - - - -
144	Frascati — Wandbrunnen in der Villa Torlonia. Rom — Wasserspeier in der Villa Borghese - -
145	Rom — Giardino Colonna. Caserta — Cascade im Schlossgarten - - - - -
146	Florenz — Karyatiden (aus der Schule des Giuliano da S. Gallo) - - - - -
147	Rom — Villa Farnese - - - - -
148	Rom — Villa Farnese. Frascati — Eingangstor der Villa Aldobrandini - - - - -



